



Verrassend divers

Cultuur- en evenementenbeleid 2018 e.v.

Inhoud

Inleiding	3
Leeswijzer	4
1. Voorgeschiedenis en context	5
1.1. Reikwijdte	5
1.2. Voorgaand cultuurbeleid.....	5
1.3. Onderzoek rekenkamer.....	6
1.4. Oordeel inwoners over cultuur en evenementen.....	7
1.5. Context: Missie en visie.....	8
2. Cultuur en het sociaal domein	9
3. Pijler 1 – Culturele infrastructuur.....	11
3.1. Inleiding	11
3.2. Wat gaan we doen ?.....	11
3.3. Wat willen we bereiken.....	13
4. Pijler 2 – Levendige stad.....	14
4.1. Inleiding	14
4.2. Wat gaan we doen?.....	14
4.3. Extra gemeentelijke inzet op coördinatie evenementen	16
4.4. Rol gemeente	17
4.5. Wat willen we bereiken.....	19
5. Pijler 3 – Talentontwikkeling.....	20
5.1. Inleiding	20
5.2. Wat gaan we doen?.....	20
5.3. Wat willen we bereiken.....	23
6. Pijler 4 – Verbreden en verbinden	24
6.1. Inleiding	24
6.2. Wat gaan we doen?.....	24
6.3. Wat willen we bereiken.....	26
7. Monitoring en bijsturing.....	27
7.1. Inleiding	27
7.2. Monitoren	27
7.3. Bijsturen	27
8. Wat mag het kosten?	29
Bijlage A – Uitkomsten Burgerjury	32
Bijlage B – Reactie op rapport rekenkamer.....	35

Inleiding

Cultuur wordt vaak gezien als ‘kers op de taart’: iets extra’s dat niet direct noodzakelijk is voor de smaak van de taart. Maar cultuur kan eerder worden vergeleken met het gist in een brood. Door (een klein beetje) gist toe te voegen aan het deeg ontstaat een chemische reactie waarmee het deeg groeit, de structuur verbetert. Dat komt ten goede aan de smaak van het brood. Cultuur zorgt voor een zelfde chemie, maar dan in de samenleving. Op de gehele gemeentebegroting is cultuur een relatief kleine post, maar het draagt in belangrijke mate bij aan de sociale samenhang en de aantrekkelijkheid van de stad.

Cultuur is van en voor iedereen. Wat er onder wordt verstaan, verschilt van persoon tot persoon. De een geniet van een mooi boek, thuis op de bank of in bed. De ander gaat graag naar een voorstelling in het theater, speelt in een band, schildert, of danst op een festival. Cultuur is daarom vooral van en voor de Capellenaren.

Cultuur draagt bij aan de aantrekkelijkheid van Capelle en het woongenot van onze inwoners. De stad wordt ermee op de kaart gezet in de regio. Het draagt bij aan een positieve ontwikkeling van kinderen en jongeren en is een middel voor participatie in de samenleving. Het kan bovendien een belangrijke bijdrage leveren aan onze doelstellingen binnen het sociaal domein.



Verrassend divers

We kiezen voor ons nieuwe cultuur- en evenementenbeleid voor de titel “Verrassend divers”. Aan de hand van een viertal pijlers wordt het brede terrein van cultuur in deze nota behandeld. Met onze culturele partners gaan wij in gesprek en maken wij afspraken over de wijze waarop zij kunnen bijdragen aan de vier pijlers.

In deze nota staat ons beleid op het gebied van cultuur én evenementen centraal. We hebben ervoor gekozen om deze onderwerpen in samenhang op te pakken, omdat er veel raakvlakken zijn. Cultuur en evenementen dragen bij aan de levendigheid van de stad en de organisaties die zich met beide onderwerpen bezighouden hebben veel met elkaar te maken, of zijn soms dezelfde.

Pijler 1 Culturele infrastructuur

Cultuur wordt in Capelle aan den IJssel gedragen door de culturele infrastructuur: de voorzieningen waar iedereen gebruik van kan maken en die zich richten op de gehele Capelse bevolking. Onze ambities (zoals talentontwikkeling en een levendige stad) zijn niet haalbaar zonder goede culturele infrastructuur. We hebben een goed en gewaardeerd voorzieningenniveau in onze gemeente. Daarom houden we het bestaande voorzieningenniveau in stand, zowel de fysieke voorzieningen als de netwerken.

Pijler 2 Levendige stad

We willen meer evenementen mogelijk maken en een aanvulling op de bestaande evenementen realiseren. We stellen daarom voor om meer geld beschikbaar te stellen voor nieuwe evenementen en om middelen beschikbaar te stellen voor meer coördinatie op het gebied van evenementen.

Daarnaast spelen er de laatste jaren ontwikkelingen die ertoe leiden dat het beleid op onderdelen moet worden aangescherpt. Daarom passen wij de subsidieregeling evenementen aan.

Pijler 3 Talentontwikkeling

Evenementen zijn de meest zichtbare cultuuruitingen, maar zijn van voorbijgaande aard. Om structurele effecten in de samenleving te realiseren, willen we dat alle kinderen en jongeren de kans krijgen om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Dat heeft gunstige effecten op hun maatschappelijke, sociale en cognitieve ontwikkeling. We zorgen ervoor dat Capelse kinderen kennis kunnen maken met kunst en cultuur en dat er een infrastructuur beschikbaar is wanneer zij zich willen doorontwikkelen. De verbinding tussen dat waarmee zij kennis maken op school en waarmee ze zich bezighouden in hun vrije tijd moet worden vergroot. Talentontwikkeling zorgt er daarnaast voor dat meer mensen betrokken worden bij het culturele veld. De voedingsbodem om deel te nemen aan culturele activiteiten, of om ze zelf te organiseren wordt daardoor vergroot.

Pijler 4 Verbreden en verbinden

Wanneer nieuwe initiatieven ontstaan, willen we ze de kans geven om zich te bewijzen. Dat doen we door jaarlijks een aantal nieuwe initiatieven te ondersteunen vanuit de subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven. Ook willen we inzetten op het versterken van de samenwerking binnen de cultuursector, omdat hierdoor nieuwe initiatieven kunnen ontstaan. Bij het maken van prestatieafspraken in het kader van de subsidieverlening zal de manier waarop samenwerking met andere organisaties wordt vormgegeven daarom een onderdeel zijn.

Leeswijzer

Deze nota is als volgt opgebouwd. In het hoofdstuk 1 wordt kort de voorgeschiedenis en de context beschreven. Daarna wordt de relatie tussen cultuur en het sociaal domein geschetst. Dan volgen vier hoofdstukken voor de vier pijlers. Deze hoofdstukken zijn opgebouwd uit een korte inleiding waarin wordt aangegeven waarom we voor de betreffende pijler kiezen. Dit wordt gevolgd door een paragraaf van wat er binnen de pijler zal worden opgepakt ("Wat gaan we doen"). De vier hoofdstukken worden afgesloten met een tabel waarin de actiepunten worden benoemd met de bijbehorende doelstelling ("Wat willen we bereiken"). In hoofdstuk 7 wordt ingegaan op het monitoren van de resultaten. De nota wordt afgesloten met het hoofdstuk "Wat mag het kosten", waarin de financiële consequenties voor de komende jaren zijn opgenomen.

1. Voorgeschiedenis en context

1.1. Reikwijdte

Deze nota vervangt de vorige cultuurnota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven (2009 – 2012, welke verlengd is tot 2016) en de notitie Subsidiëring evenementenbeleid.

In dit hoofdstuk blikken we kort terug op het cultuurbeleid van de afgelopen jaren en staan we stil bij de belangrijkste ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur in Capelle van de afgelopen jaren. Ook kijken we naar de beoordeling van het beleid door onze inwoners.

1.2. Voorgaand cultuurbeleid

1.2.1. Cultuurnota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven en evaluatie

De afgelopen jaren is, op basis van de nota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven ingezet op de drie pijlers:

- A. Kunst ontdekken → Kunst- en cultuureducatie / Kunst en cultuur als sociale activiteit
- B. Kunst delen → Kunst en cultuur van de jeugd / Culturele infrastructuur
- C. Kunst beleven → Kunst en cultuur toegankelijk en bereikbaar / Kunst en cultuur met de regio

In 2013 is de cultuurnota geëvalueerd en is besloten om de cultuurnota te verlengen tot en met 2016. Daarbij is ook besloten om het cultuurbeleid primair te richten op pijler A. De reden daarvoor was dat de culturele budgetten in de periode 2009 – 2013 zijn verlaagd als gevolg van bezuinigingen waar de gemeente destijds voor stond. Hierdoor konden niet alle activiteiten meer worden uitgevoerd en was een keuze noodzakelijk.

Er is daarom vooral ingezet op cultuureducatie:

- 1. Cultuurwijzer: het verbinden van vraag en aanbod op het gebied van cultuureducatie;
- 2. Combinatiefuncties: inzet van een theater- en muziekdocent op Capelse scholen om zo te komen tot structurele inbedding van cultuureducatie;
- 3. Cultuurshock: kennismaking faciliteren tussen middelbare scholieren en culturele instellingen;
- 4. Digitale cultuurbalie: website met de culturele activiteiten in Capelle.

1.2.2. Notitie subsidiëring evenementen 2013 – 2016

Het evenementenbeleid is in 2012 vastgelegd in de Notitie subsidiëring evenementen 2013 – 2016. In deze notitie staat aan welke voorwaarden evenementen in Capelle moeten voldoen om in aanmerking te komen voor subsidie. De notitie is met name gericht op het organiseren van evenementen door vrijwilligers. De laatste jaren zien we een verschuiving hierin, doordat professionele (culturele) organisaties zoals het Isala Theater (Pleinbios en SMAACK) en SKVR (Midzomerfestival) evenementen gaan organiseren.

Deze en andere ontwikkelingen van de afgelopen jaren maken dat het evenementenbeleid op een aantal onderdelen moet worden aangescherpt. Het gaat daarbij om antwoord op vragen als:

- Hoe om te gaan met de stijgende kosten van veiligheidsmaatregelen bij evenementen?
- Wat is de maximale subsidie vanuit de gemeente aan een evenement?
- Benut de subsidieaanvrager voldoende de andere mogelijkheden om aan middelen te komen (zoals sponsoring en verkoop van consumpties)?
- Hoe hoog is een "lage vergoeding" die aan bezoekers mag worden gevraagd?



In voorliggende cultuurnota willen wij het cultuur- en evenementenbeleid beter aan elkaar te verbinden en een antwoord geven op deze vraagpunten.

Tot slot: het beleid ten aanzien van de vergunningverlening voor evenementen is in 2011 door het college vastgesteld (BBV 227463). In de nota die nu voor u ligt wordt dit beleid ten aanzien van vergunningverlening als gegeven beschouwd. Wij willen kijken hoe we het proces van vergunning- en subsidieverlening beter op elkaar af kunnen stemmen.

1.2.3. Ontwikkeling moderne bibliotheek

In december 2016 heeft de gemeenteraad twee belangrijke besluiten genomen die gaan leiden tot de ontwikkeling van een moderne bibliotheek in Capelle aan den IJssel:

1. De visie op bibliotheekwerk “Het volgende hoofdstuk” is vastgesteld. Met deze visie wordt het de bibliotheek mogelijk gemaakt om te transformeren van een traditionele “uitleenbibliotheek” naar een meer maatschappelijk georiënteerde organisatie die zich richt op de (basis)vaardigheden van Capellenaren.
2. De aankoop van de centrumvestiging. In 2017 wordt het pand van de bibliotheek grondig verbouwd om daarna naast de bibliotheek ruimte te bieden aan de Rabobank, horeca en een sportschool. De bibliotheek gaat er in ruimte enigszins op achteruit maar door slim te schuiven en een nieuwe inrichting ontstaat er een moderne bibliotheekvoorziening die past binnen de vastgestelde visie en de eisen die onze inwoners en wij als subsidieverlener stellen aan de bibliotheek.

1.2.4. Muziekeducatie

In 2014 is onderzoek gedaan naar muziekeducatie in Capelle. Hieruit komt naar voren dat, hoewel het muziekonderwijs in Capelle aan den IJssel goed functioneert, het mogelijk is om met bestaande middelen extra inzet op scholen te realiseren.

In 2015 heeft de SKVR daarom haar visie gepresenteerd op de inzet in het onderwijs. Door de inzet van een extra combinatiefunctionaris en een beroep op de impuls Muziekeducatie van het fonds Cultuurparticipatie, is het bereik onder Capelse leerlingen gegroeid.

1.3. Onderzoek rekenkamer

De Rekenkamer Capelle aan den IJssel heeft in 2017 onderzoek gedaan naar de doelmatigheid van cultuursubsidies over de periode 2013-2016, op basis van de onderzoeksvraag *“In welke mate dragen de prestaties van culturele voorzieningen, waaronder het bereik, bij aan de gemeentelijke culturele doelstellingen en in hoeverre staat dit in een goede verhouding tot de verstrekte subsidie?”*

Het eindrapport heeft geresulteerd in een aantal conclusies en aanbevelingen. De belangrijkste conclusie van het rekenkamerrapport is *“het gemeentelijk cultuurbeleid is gebaseerd op een oude cultuurnota. Hierin zijn geen gerichte keuzes gemaakt. Er zijn geen duidelijke ambities en bruikbare doelstellingen opgesteld. Als gevolg hiervan kan er te weinig worden gestuurd op een doeltreffende besteding van cultuursubsidie (...) Omdat het cultuurbeleid geen concrete toetsbare doelstellingen bevat, kan de gemeente niet vaststellen of de activiteiten van de gesubsidieerde instellingen bijdragen aan de realisatie van de doelen van de gemeente. Bovendien zijn de prestatieafspraken tussen de gemeente en culturele instellingen voor een aanzienlijk deel niet meetbaar geformuleerd. Hierdoor kan de gemeente ook niet controleren of deze afspraken daadwerkelijk worden nagekomen en kan zij evenmin op correcte wijze het subsidiebedrag vaststellen.”*

De rekenkamer doet vervolgens een aantal aanbevelingen:

1. Draag zorg voor een actuele cultuurnota waarin de gemeentelijke ambities en cultuurdoelen eenduidig en toetsbaar zijn geformuleerd. Maak in de cultuurnota duidelijke keuzes in de prioritering van de te behalen cultuurdoelen en maak expliciet of bepaalde doelgroepen specifieke aandacht behoeven.
2. Vertaal alle cultuurdoelen in prestatieafspraken met cultuurinstellingen en laat ze hierover verantwoording afleggen in het kader van de subsidieverstrekking.
3. Zorg voor een interne monitoring waarmee de prestatieafspraken worden beoordeeld. Herstel bijvoorbeeld het gebruik van kengetallen.
4. Maak, indien de nieuwe cultuurnota zich richt op bepaalde doelgroepen, afspraken over een sluitende registratie van de omvang en samenstelling van de gebruikers van de cultuurinstellingen. Breid bijvoorbeeld de bestaande bewonersenquête uit met vragen over het gebruik van culturele voorzieningen of ontwikkel in samenwerking met de cultuurinstellingen een registratiemethode.
5. Draag zorg voor tussentijdse monitoring op de realisatie van de cultuurdoelen en stuur indien nodig bij door bijvoorbeeld de prestatieafspraken aan te passen.
6. Verstrek aan CAPSLOC cultuursubsidies voor het gedeelte van haar activiteiten dat bijdraagt aan de realisatie van de nieuwe cultuurdoelen. Stel bij deze subsidieverstrekking passende en toetsbare prestatieafspraken op.

Conform de aanbevelingen zijn onder de vier pijlers concrete, meetbare doelen gesteld die de komende jaren worden gemonitord.

1.4. Oordeel inwoners over cultuur en evenementen

De culturele voorzieningen in Capelle aan den IJssel worden in de bewonersenquête 2016 met cijfers tussen de 7,8 en 7,0 goed beoordeeld. Onze inwoners vinden het ook belangrijk dat deze voorzieningen er in Capelle zijn (burgerjury oktober 2015¹). De tevredenheid over culturele voorzieningen in totaal is echter laag (35%, bewonersenquête 2015). In de onderstaande tabel zijn de belangrijkste cijfers opgenomen.

Onderwerp	Beoordeling	Bron
Gemiddelde beoordeling individuele evenementen	7,4	Bewonersenquête
Jeugdtheaterhuis	7,5	Bewonersenquête
Centrumvestiging bibliotheek	7,6	Bewonersenquête
Van Cappellenhuis	7,7	Bewonersenquête
Muziekschool (SKVR)	7,8	Bewonersenquête
Isala Theater	7,9	Bewonersenquête
Totaal aanbod voorzieningen	5,8	Burgerjury
Totaal aanbod evenementen	5,9	Burgerjury
Tevredenheid over culturele voorzieningen	35%	Bewonersenquête
Er zijn voldoende culturele activiteiten voor jongeren	19,5% eens	Burgerjury
Percentage inwoners dat niet goed op de hoogte is van het aanbod aan culturele activiteiten	67,2%	Burgerjury

Het aanbod aan culturele voorzieningen en evenementen is de afgelopen jaren nauwelijks veranderd. Tijdens de Burgerjury van oktober 2015 werd geconstateerd dat vernieuwing nodig is. De doelgroep is vaak van hogere leeftijd en autochtoon, terwijl Capelle een diverse bevolkingssamenstelling heeft. Er is behoefte aan nieuwe initiatieven die aansprekend zijn voor

¹ Zie bijlage A: Uitkomsten Burgerjury

andere doelgroepen dan gebruikelijk. Samenwerking tussen bestaande en nieuwe organisaties kan hier aan bijdragen.

Tot slot is het veel Capellenaren onduidelijk wat er te doen is in Capelle. Communicatie is te versnipperd. Volgens de Burgerjury en de cultuursector moet hier wat aan gebeuren. Ook tussen de instellingen onderling zou beter gecommuniceerd kunnen worden en meer initiatieven in gezamenlijkheid kunnen worden opgepakt. De rol van de gemeente is om dit te faciliteren.

1.5. Context: Missie en visie

De missie en visie van ons cultuurbeleid formuleren we als volgt:

Missie: Cultuur en evenementen zorgen ervoor dat Capellenaren hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen, versterken de sociale structuur van de stad en dragen bij aan de aantrekkelijkheid van Capelle als woonstad. Cultuur is een middel dat verbindt en is daarom en daardoor voor iedereen bereikbaar.

Visie: Ons cultuurbeleid is gericht op het vergroten van de levendigheid, bevorderen van talentontwikkeling, verbreden en verbinden van de cultuursector en het in stand houden van een culturele infrastructuur. We stellen daarom concrete doelen en maken duidelijke afspraken met onze culturele partners.

We zetten in op de volgende vier pijlers:

1. Culturele infrastructuur, omdat dit een noodzakelijke randvoorwaarde is voor het realiseren van de andere drie pijlers;
2. Levendige stad, omdat het totaalaanbod van evenementen en culturele activiteiten niet als toereikend wordt beschouwd;
3. Talentontwikkeling, omdat dat de afgelopen jaren ook een belangrijk onderdeel was van ons cultuurbeleid, het voor onze inwoners gunstige effecten heeft en de huidige inzet gewaardeerd wordt;
4. Verbreden en verbinden, omdat de samenwerking tussen organisaties kan worden versterkt, niet bij iedereen duidelijk is wat er al te doen is en er behoefte is aan nieuwe initiatieven.

2. Cultuur en het sociaal domein

Cultuur is niet “iets erbij”. Ons cultuurbeleid raakt andere beleidsterreinen en draagt bij aan meerdere gemeentelijke beleidsdoelstellingen in het sociaal domein. In dit hoofdstuk worden deze raakvlakken omschreven.

Maatschappelijke Ondersteuning

De in het beleidskader maatschappelijke ondersteuning 2017 – 2020 gesignaleerde transformatie-opgaven betekenen *“dat ontstaan van problemen zoveel mogelijk wordt voorkomen (preventie), dan wel dat verergering wordt beperkt of uitgesteld (minder escalatie). Het betekent ook dat de ondersteuning aansluit op de persoonlijk situatie (maatwerk), zo licht mogelijk is en zich richt op behoud en terug krijgen van de eigen regie (minder zorgen, meer stimuleren). Waar verschillende vormen van ondersteuning nodig zijn, zijn deze op elkaar afgestemd (integraliteit). De ondersteuning heeft (duurzaam) resultaat waarmee de financiële middelen efficiënt worden ingezet (effectiviteit en efficiëntie)”*.²

Culturele activiteiten kunnen hieraan bijdragen. Een concreet voorbeeld is het project Dance for Health dat in 2016 een opstartsubsidie heeft ontvangen. Door dansactiviteiten aan te bieden aan mensen met reuma en spierziekten, blijkt dat de progressie van deze ziekten kan worden vertraagd. Een ander project is de Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten (TOR), dat ervoor zorgt dat ouderen uit hun sociaal isolement worden gehaald.

Er ligt een uitdaging voor de cultuursector in Capelle om bij de ontwikkelingen op maatschappelijk ondersteuning aan te sluiten omdat dit, afgezien van een aantal goede voorbeelden, nog te weinig gebeurt. Waar een culturele instelling kan bijdragen aan deze ontwikkelingen, zal dit ook terugkomen in de prestatieafspraken bij de subsidieverlening.

Armoedebeleid

In ons armoedebeleid is vastgelegd dat *“de inzet van de gemeente zich richt op het voorkomen van financiële problematiek (preventie en vroegsignalering) en waar nodig op ondersteuning bij het verhelpen en beperken ervan. De meeste Capellenaren kunnen zelf hun financiële huishouding op orde houden. Een deel heeft tijdelijk ondersteuning nodig. Ondersteuning gaat uit van wat mensen zelf kunnen en omvat alle relevante leefdomeinen. Voor kinderen is het van belang dat zij ondanks de financiële problematiek van ouders kunnen meedoen in de samenleving, zowel nu als later als volwassene”*.

Capelle doet mee aan het Jeugdsportfonds en het Jeugdcultuurfonds, waarmee onder andere muziek-, dans- en toneellessen voor kinderen uit minima-gezinnen mogelijk gemaakt wordt. Bij het Jeugdcultuurfonds is sprake van een ondervertegenwoordiging van deze doelgroep. Inzet om de deelname uit de doelgroep te stimuleren is dus belangrijk.

Onderwijs en jeugd

Het onderwijsbeleid van de gemeente heeft vier doelstellingen. Eén daarvan luidt als volgt: *“Kinderen en jongeren kunnen zowel binnen als buiten school hun talenten ontwikkelen. Ze doen kennis op en leren vaardigheden die nodig zijn om in de 21-eeuw te kunnen functioneren. Ze worden opgeleid voor een plaats op de arbeidsmarkt”*. In de jeugdnota is deze doelstelling uit de onderwijsnotitie overgenomen.

² Bron: Beleidskader maatschappelijke ondersteuning en gezondheid 2017 – 2020 (Zorg op Maat, met elkaar, voor elkaar)

Ook in deze Cultuurnota wordt bij deze doelstelling aangesloten. Talentontwikkeling, zowel binnen de school als buiten de school, is een van de pijlers van deze cultuurnota. Het blijkt dat dit een positieve invloed heeft op de sociale, cognitieve en emotionele vaardigheden van kinderen en jongeren. De afgelopen jaren hebben wij hier sterk op ingezet en die lijn zetten we voort.

3. Pijler 1 – Culturele infrastructuur

3.1. Inleiding

Capelle ligt aan de rand van Rotterdam, waar een enorm aanbod aan culturele voorzieningen van wereldniveau aanwezig is. De culturele voorzieningen in Capelle moet zich dan ook voornamelijk richten op de lokale bevolking van Capelle en eventueel de subregio (Krimpen / Zuidplas).

3.2. Wat gaan we doen ?

We vinden het belangrijk dat cultuur voor iedereen bereikbaar is. Daarom zorgen we voor een goede basisinfrastructuur. Doelstellingen worden niet gehaald, als er geen locaties of culturele organisaties zijn waarmee we ze kunnen realiseren. Het Stadshart is als kloppend hart van Capelle niet compleet zonder culturele voorzieningen en we zien dit als de plek waar zij zich kunnen clusteren.

3.2.1 De grote drie van de sociale infrastructuur

1. Isala Theater

Het Isala Theater is een goed lopend middelgroot theater en is een van de trekkers van het Stadshart. We vinden het belangrijk dat het Isala Theater deze lijn vasthoudt en inzet op een brede programmering voor de gehele Capelse bevolking. Het theater heeft veel vrijheid in de manier waarop ze de theaterfunctie invullen en is de best beoordeelde culturele organisatie in Capelle (7,9 in de bewonersenquête).

De gemeente is 100% aandeelhouder van Isala Theater BV. Het formele contact met deze organisatie vindt plaats tijdens een inhoudelijk overleg (minimaal 1x per jaar) met de portefeuillehouder Cultuur en de aandeelhoudersvergadering met de portefeuillehouder Financiën.

2. Bibliotheek aan den IJssel

De bibliotheek is een belangrijke culturele en maatschappelijke voorzieningen binnen de gemeente. Het bibliotheekwerk maakt momenteel een transformatie door van traditionele uitleenbibliotheek naar een maatschappelijk georiënteerde organisatie gericht op de (basis)vaardigheden van Capellenaren. De bibliotheek wordt door onze inwoners gewaardeerd op een 7,6. We vinden het belangrijk dat de bibliotheek zich inzet om dit cijfer te verhogen.

We blijven samen met de bibliotheek uitvoering geven aan de Visie op Bibliotheekwerk. Het pand van de bibliotheek zal na de verbouwing een grotere verblijfswaarde hebben door de toevoeging van horeca en een aantrekkelijker inrichting. Ook zullen de maatschappelijke functies van de bibliotheek hier meer tot hun recht komen. Met de bibliotheek vindt minimaal een keer per jaar bestuurlijk overleg plaats.

3. SKVR

De Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) verzorgt het muziekonderwijs in Capelle. De SKVR is een betrouwbare partner die kwaliteit levert en bereid is na te denken over constante verbetering. Het aanbod van de SKVR bestaat naast het bieden van muzieklessen aan de jeugd tot 18 jaar onder meer uit de Popschool, kennismakingscursussen met muziek, begeleiding van ensembles en ondersteuning van koren. We willen de subsidierelatie met deze partij voortzetten.

We kiezen er uitdrukkelijk voor om het theater en de bibliotheek als eigen voorziening in Capelle te behouden en het muziekonderwijs (SKVR) te blijven subsidiëren, omdat ze lokaal een rol van betekenis spelen, bijdragen aan de levendigheid en identiteit van Capelle en ervoor zorgen dat de andere pijlers van ons cultuurbeleid kunnen worden uitgevoerd. Zij hebben zich de afgelopen jaren in staat getoond met ons mee te ontwikkelen en nemen hun verantwoordelijkheid. Bovendien zijn een bibliotheek en een theater niet weg te denken uit een gemeente met meer dan 65.000 inwoners.

3.2.2 De kleinere organisaties

Naast de drie grote culturele organisaties (Isala Theater, Bibliotheek aan den IJssel en SKVR) zijn meerdere kleinere organisaties in Capelle die, vaak gericht op een thema, onderdeel uitmaken van de culturele infrastructuur. Zij vervullen een rol in het culturele veld door het organiseren van kleinschalige activiteiten of het verbinden van mensen rond een thema.

Jongeren theater

Er zijn twee instellingen die jongeren theater aanbieden: het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland en Jongeren theater Quint. Het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland richt zich vooral op toneel- en musicallessen en Quint op het produceren van voorstellingen. Wij zien voor beide bestaansrecht in Capelle. De subsidie voor het theateronderwijs wordt gehandhaafd, omdat deze activiteiten zonder subsidie niet mogelijk zijn.

Historische Vereniging Capelle

De Historische Vereniging Capelle (HVC) heeft tot doel onder andere kennis en belangstelling over de geschiedenis van Capelle te bevorderen. Zij houden de Capelse oudheidskamer in stand, onderhouden een beeldbank en voeren educatieve projecten uit op scholen.

Wij onderschrijven dat een dergelijke instelling in Capelle bijdraagt aan de belangstelling voor ons cultureel erfgoed. Capelle is een gemeente met een bijzondere geschiedenis en we willen die hoog houden. Daarom zien we de HVC als onderdeel van de basis-infrastructuur.

Kunstkring

De Kunstkring behartigt de belangen van de beeldende kunstenaars in Capelle en in de directe omgeving. Ze organiseren soos-avonden en kunstreizen, regelen exposities en exploiteren zonder subsidie de Kunstuitleen. De Kunstkring wordt gesubsidieerd voor kunstzinnig educatief aanbod op scholen binnen BSN en Cultuurwijzer. De Kunstkring zien we als onderdeel van de basis-infrastructuur op het gebied van beeldende kunst.

3.2.3 Culturele ondernemers

Naast de gesubsidieerde culturele instellingen zijn ook ondernemers op het gebied van cultuur actief in Capelle aan den IJssel. Ook zij spelen een rol in de culturele infrastructuur en weten daarmee de Capellenaren te bereiken.

3.2.4 Vastgoedbeleid

De gemeente heeft een aantal panden in bezit waar culturele organisaties in gevestigd zijn. Het gaat dan met name om Stadsplein 5 (Isala Theater), Fluiterlaan 400 (o.a. SKVR en Jeugdtheaterhuis) en het pand van de bibliotheek. Deze panden hebben een specifieke culturele functie.

Het gemeentelijk vastgoedbeleid is vastgesteld in de nota "Vastgoed in beweging 2013" en is er op gericht dat de gemeentelijke vastgoedportefeuille wordt ingezet ter ondersteuning van onze beleidsdoelen. Voor deze maatschappelijke accommodaties wordt een kostendekkende huur gevraagd.

3.3. Wat willen we bereiken

Beoogde resultaten pijler Culturele Infrastructuur					
Doel	Actie	Indicator	Huidige waarde	Streef-waarde	Wanneer
Culturele infrastructuur onderhouden	Subsidiëren Isala Theater	Herziene ³ prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren bibliotheek	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren SKVR	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren overige (netwerk-) organisaties	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
Capellenaren waarderen voorzieningen	Uitvoeren bewoners-enquête	Waarderingscijfers bewonersenquête SKVR / Bibliotheek / Isala Theater	7,4 – 7,8	8	Bewoners-enquête 2019
		Totaal aanbod voorzieningen	5,8	7	Bewoners-enquête 2019

Conform de ASV (algemene subsidieverordening) en de daar onderliggende subsidieregelingen worden bij elke subsidieverlening beschikkingen afgegeven waarin de prestatie en activiteiten zijn opgenomen. De afspraken met de gesubsidieerde instellingen worden, naar aanleiding van deze nota herzien.⁴

³ Definitie “herziene prestatieafspraken”: prestatieafspraken worden ingaande 2019 aangepast.

⁴ De subsidiebeschikkingen voor 2018 zijn reeds, met een begrotingsvoorbehoud, afgegeven. Daarom is herzien pas mogelijk per 2019.

4. Pijler 2 – Levendige stad

4.1. Inleiding

Evenementen zorgen voor levendigheid in Capelle en dragen daarmee bij aan een stad waar het aantrekkelijk wonen is. Ook zorgen ze dat een brede groep kennis kan maken met cultuur.

Evenementen dragen bij aan meerdere speerpunten van de gemeente:

1. Levendigheid is in de vorm van “een kloppend hart” een ambitie in de centrumontwikkeling;
2. Evenementen zetten Capelle aan den IJssel in de regio op de kaart;
3. Evenementen creëren verbondenheid van Capellenaren met de stad en met elkaar.

Voor deze nota sluiten we aan bij de definitie van een evenement die we in 2012 ook hebben gebruikt: *“Een gebeurtenis, zonder religieus of politiek karakter, maximaal één keer per jaar, met een begin- en einddatum, die op één of meerdere locaties plaatsvindt in Capelle aan den IJssel, verplaatsbaar is en waarbij bezoekers specifiek voor de activiteiten komen.”*

De evenementen in Capelle worden in de bewonersenquête 2015 beoordeeld met cijfers variërend van een 7 tot een 7,6. We willen de bestaande evenementen daarom blijven subsidiëren. We willen wel dat deze evenementen meer bezoekers trekken en nieuwe doelgroepen binden (met name jongeren). De huidige evenementen trekken een gemiddeld ouder publiek.



4.2. Wat gaan we doen?

4.2.1. Subsidiëren evenementen

Het budget voor gesubsidieerde evenementen bedraagt jaarlijks ongeveer 130.000 euro. Het merendeel wordt besteed aan subsidies voor jaarlijks terugkerende evenementen zoals Koningsdag, Oranjenacht, de Sinterklaasintocht en het Midzomerfestival. Door de toegenomen veiligheidseisen stijgen de kosten voor deze evenementen en daarmee stijgt de hoogte van de gevraagde subsidie. Hierdoor is de vrij besteedbare ruimte binnen het evenementenbudget sterk geslonken en zijn nieuwe evenementen vrijwel niet meer mogelijk. Er moeten keuzes gemaakt worden en het beschikbare budget moet worden herverdeeld.

Het uitgangspunt daarbij is dat de drie jaarlijks terugkerende grote volksfeesten, Koningsdag, Oranjenacht en Sinterklaas veel bezoekers trekken en door de Capelse burgers worden gewaardeerd. Daarom willen we ze behouden en stellen we begin 2018 een nieuwe subsidieregeling vast waarin dat terugkomt.

Voor het Midzomerfestival stellen we als eis dat het evenement een grotere groep mensen aanspreekt, om voor subsidie in aanmerking te blijven komen.

4.2.2. Nieuwe structurele evenementen (extra budget)

Binnen het huidige budget kunnen naast de vier grote evenementen enkele kleinere initiatieven worden gesubsidieerd. Als we kijken naar het huidige evenementenaanbod, willen wij dit aanvullen met twee nieuwe evenementen en een verhoging ten behoeve van de vrij besteedbare ruimte. We willen hiervoor het budget voor evenementen ingaande 2018 structureel verhogen met 50.000 euro.

1. Smaack (20.000 euro)

In 2016 heeft Isala Theater met behulp van een eenmalige meevaller uit 2015 het festival Smaack georganiseerd, een food festival op het Stadsplein. Dit vernieuwende culturele initiatief was een groot succes en er zijn ideeën om dit evenement te herhalen. Het theater heeft hiervoor echter geen middelen beschikbaar. Het theater heeft daarom voor 2018 een subsidie van 20.000 euro aangevraagd voor dit festival. Gezien het vernieuwende karakter van dit evenement, willen we wij het verzoek van het theater om subsidie honoreren.

2. Jongerenfestival (20.000 euro)

De evenementen in Capelle zijn gericht op een wat ouder publiek of juist op een heel jonge doelgroep (Sinterklaas, D-Toernooi). Er zijn momenteel geen evenementen specifiek voor jongeren. Een groot jongerenevenement is een lang gekoesterde wens van de jeugdraad en zou een welkome aanvulling op het evenementenaanbod zijn.

3. Vrije ruimte voor nieuwe evenementen (10.000 euro)

Zoals eerder vermeld is de vrije ruimte voor kleine nieuwe culturele initiatieven nagenoeg nihil vanwege de stijgende kosten van veiligheidseisen van grote evenementen. Om nieuwe initiatieven toch een kans te geven een subsidie aan te vragen, willen wij een bedrag van 10.000 euro aanramen.

4.2.3 Eenmalige evenementen

Stadsfeest

We organiseren in 2018 eenmalig een groot Stadsfeest. We zetten hiervoor 50.000 euro in, afkomstig uit het overschot van 2016. We vragen bovendien zo veel mogelijk bedrijven, culturele en maatschappelijke organisaties om hierbij aan te sluiten, zodat er één zeer groot feest plaatsvindt.

Hollandsche IJssel

Binnen het project Kansen aan de IJssel hebben ondernemers die langs de rivier zijn gevestigd laten weten behoefte te hebben aan evenementen langs de rivier. Voor een dergelijk evenement is eenmalig budget beschikbaar, dat daaraan kan worden uitgegeven. Ook binnen de gebiedsvisie Centraal Capelle is het leggen van een verbinding met de rivier een belangrijk doel. Een groot evenement aan of op de rivier ontbreekt nu nog.

4.2.4 Initiatieven in het Stadshart



Vanuit het budget voor de centrumontwikkeling is tot en met 2020 een bedrag van 30.000 euro per jaar beschikbaar voor activiteiten in het Stadshart. Deze hebben als doel de levendigheid te vergroten.

Het is een experimentenbudget om gedurende de ontwikkeling van het Stadshart op korte termijn evenementen te kunnen realiseren. De dynamische omgeving van het in ontwikkeling zijnde Stadshart vraagt om snel te kunnen schakelen.

Bovendien is het een tijdelijk budget. De subsidieregeling evenementen is daarom niet op dit budget van toepassing. Er wordt wel getoetst aan de volgende criteria:

- Het evenement is erop gericht levendigheid in het centrum te vergroten
- Initiatiefnemer is een externe partij (organisatie of inwoner) en de aanvraag is minimaal door een andere externe partij medeondertekend
- De gemeente draagt maximaal 50% bij aan het evenement
- De bijdrage per evenement is maximaal 10.000 Euro

- Het evenement heeft een (deel)activiteit op het Stadsplein of één van de parken in Centraal Capelle
- Het evenement moet openbaar toegankelijk zijn

4.2.5 Aanpassen subsidieregeling evenementen

Om zoveel mogelijk evenementen mogelijk te maken, wordt de huidige subsidieregeling evenementen aangepast met de volgende punten:

- Cofinanciering is onder de huidige subsidieregeling verplicht, maar er is geen minimumbedrag aan gekoppeld. In de nieuwe regeling wordt voor alle gesubsidieerde evenementen 15%⁵ cofinanciering verplicht gesteld. Door de omvang van deze evenementen, zijn de organisatoren in staat om naast de subsidie extra inkomsten te genereren, bijvoorbeeld door sponsoring en verkoop van consumpties.
- Het maximaal aan te vragen subsidiebedrag verlagen van 25.000 euro naar 20.000 euro. Dit komt neer op een gelijktrekking van 'middelgrote' en 'grote' evenementen uit het vorige beleid.
- Gelijk aan de huidige regeling blijft de maximale subsidie in de nieuwe subsidieregeling evenementen voor evenementen met minder dan 750 bezoekers maximaal 3.000 euro.

Aangezien een van de doelen van het subsidiëren van evenementen is om cultuur voor zo veel mogelijk mensen toegankelijk te maken, willen we met ons beleid alleen openbaar toegankelijke evenementen stimuleren. Evenementen waarvoor entree moet worden betaald zijn welkom, maar komen niet meer in aanmerking voor een subsidie.

4.3. Extra gemeentelijke inzet op coördinatie evenementen

Meer gemeentelijke coördinatie

Het beschikbaar stellen van bovengenoemde extra middelen is de eerste voorwaarde om extra evenementen te realiseren. Om (nieuwe) evenementen te realiseren, is gemeentelijke coördinatie nodig op de volgende punten:

1. Het zijn van een aanspreekpunt voor evenementenorganisatoren, en hun vragen uitzetten binnen de gemeente;
2. het zorgen voor een breed aanbod aan evenementen qua inhoud, locatie en tijd;
3. welke inhoud, locatie en tijd wenselijk zijn afstemmen binnen de gemeentelijke organisatie, en met name met de collega's op het gebied van sport, cultuur, economische zaken, recreatie, toerisme, et cetera.
4. het bevorderen van samenwerking tussen organisatoren, zoals bijvoorbeeld het delen van voorzieningen tussen evenementen zoals Koningsdag en Oranjenacht.
5. het zorgdragen voor communicatie over culturele activiteiten in Capelle in het algemeen en meer specifiek het bijhouden van een kalender met culturele, sportieve en culinaire activiteiten en die toegankelijk maken via een website en social media;
6. het onderhouden van contacten met ondernemers en fondsen om meer sponsoring en cofinanciering voor evenementen te realiseren;
7. het binnenhalen van grote landelijke evenementen en rondreizende festivals.
8. Capelse (horeca- en detailhandel-)ondernemers motiveren, stimuleren en faciliteren om evenementen te organiseren.

Voor deze nieuwe coördinatiefunctie is vanaf 2018 een extra bedrag nodig. De hoogte hiervan is afhankelijk van de positionering van deze functie binnen de organisatie en de vraag in hoeverre

⁵ Als percentage van de totale begroting

