



# Verrassend divers

Cultuur- en evenementenbeleid 2018 e.v.

## Inhoud

Inleiding .....	3
Leeswijzer .....	4
1.    Voorgeschiedenis en context .....	5
1.1.    Reikwijdte .....	5
1.2.    Voorgaand cultuurbeleid.....	5
1.3.    Onderzoek rekenkamer.....	6
1.4.    Oordeel inwoners over cultuur en evenementen.....	7
1.5.    Context: Missie en visie.....	8
2.    Cultuur en het sociaal domein .....	9
3.    Pijler 1 – Culturele infrastructuur.....	11
3.1.    Inleiding .....	11
3.2.    Wat gaan we doen ?.....	11
3.3.    Wat willen we bereiken.....	13
4.    Pijler 2 – Levendige stad.....	14
4.1.    Inleiding .....	14
4.2.    Wat gaan we doen?.....	14
4.3.    Extra gemeentelijke inzet op coördinatie evenementen .....	16
4.4.    Rol gemeente .....	17
4.5.    Wat willen we bereiken.....	19
5.    Pijler 3 – Talentontwikkeling.....	20
5.1.    Inleiding .....	20
5.2.    Wat gaan we doen?.....	20
5.3.    Wat willen we bereiken.....	23
6.    Pijler 4 – Verbreden en verbinden .....	24
6.1.    Inleiding .....	24
6.2.    Wat gaan we doen?.....	24
6.3.    Wat willen we bereiken.....	26
7.    Monitoring en bijsturing.....	27
7.1.    Inleiding .....	27
7.2.    Monitoren .....	27
7.3.    Bijsturen .....	27
8.    Wat mag het kosten? .....	29
Bijlage A – Uitkomsten Burgerjury .....	32
Bijlage B – Reactie op rapport rekenkamer.....	35

## Inleiding

Cultuur wordt vaak gezien als ‘kers op de taart’: iets extra’s dat niet direct noodzakelijk is voor de smaak van de taart. Maar cultuur kan eerder worden vergeleken met het gist in een brood. Door (een klein beetje) gist toe te voegen aan het deeg ontstaat een chemische reactie waarmee het deeg groeit, de structuur verbetert. Dat komt ten goede aan de smaak van het brood. Cultuur zorgt voor een zelfde chemie, maar dan in de samenleving. Op de gehele gemeentebegroting is cultuur een relatief kleine post, maar het draagt in belangrijke mate bij aan de sociale samenhang en de aantrekkelijkheid van de stad.

Cultuur is van en voor iedereen. Wat er onder wordt verstaan, verschilt van persoon tot persoon. De een geniet van een mooi boek, thuis op de bank of in bed. De ander gaat graag naar een voorstelling in het theater, speelt in een band, schildert, of danst op een festival. Cultuur is daarom vooral van en voor de Capellenaren.

Cultuur draagt bij aan de aantrekkelijkheid van Capelle en het woongenot van onze inwoners. De stad wordt ermee op de kaart gezet in de regio. Het draagt bij aan een positieve ontwikkeling van kinderen en jongeren en is een middel voor participatie in de samenleving. Het kan bovendien een belangrijke bijdrage leveren aan onze doelstellingen binnen het sociaal domein.



### Verrassend divers

We kiezen voor ons nieuwe cultuur- en evenementenbeleid voor de titel “Verrassend divers”. Aan de hand van een viertal pijlers wordt het brede terrein van cultuur in deze nota behandeld. Met onze culturele partners gaan wij in gesprek en maken wij afspraken over de wijze waarop zij kunnen bijdragen aan de vier pijlers.

In deze nota staat ons beleid op het gebied van cultuur én evenementen centraal. We hebben ervoor gekozen om deze onderwerpen in samenhang op te pakken, omdat er veel raakvlakken zijn. Cultuur en evenementen dragen bij aan de levendigheid van de stad en de organisaties die zich met beide onderwerpen bezighouden hebben veel met elkaar te maken, of zijn soms dezelfde.

### Pijler 1 Culturele infrastructuur

Cultuur wordt in Capelle aan den IJssel gedragen door de culturele infrastructuur: de voorzieningen waar iedereen gebruik van kan maken en die zich richten op de gehele Capelse bevolking. Onze ambities (zoals talentontwikkeling en een levendige stad) zijn niet haalbaar zonder goede culturele infrastructuur. We hebben een goed en gewaardeerd voorzieningenniveau in onze gemeente. Daarom houden we het bestaande voorzieningenniveau in stand, zowel de fysieke voorzieningen als de netwerken.

### Pijler 2 Levendige stad

We willen meer evenementen mogelijk maken en een aanvulling op de bestaande evenementen realiseren. We stellen daarom voor om meer geld beschikbaar te stellen voor nieuwe evenementen en om middelen beschikbaar te stellen voor meer coördinatie op het gebied van evenementen.

Daarnaast spelen er de laatste jaren ontwikkelingen die ertoe leiden dat het beleid op onderdelen moet worden aangescherpt. Daarom passen wij de subsidieregeling evenementen aan.

### Pijler 3 Talentontwikkeling

Evenementen zijn de meest zichtbare cultuuruitingen, maar zijn van voorbijgaande aard. Om structurele effecten in de samenleving te realiseren, willen we dat alle kinderen en jongeren de kans krijgen om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Dat heeft gunstige effecten op hun maatschappelijke, sociale en cognitieve ontwikkeling. We zorgen ervoor dat Capelse kinderen kennis kunnen maken met kunst en cultuur en dat er een infrastructuur beschikbaar is wanneer zij zich willen doorontwikkelen. De verbinding tussen dat waarmee zij kennis maken op school en waarmee ze zich bezighouden in hun vrije tijd moet worden vergroot. Talentontwikkeling zorgt er daarnaast voor dat meer mensen betrokken worden bij het culturele veld. De voedingsbodem om deel te nemen aan culturele activiteiten, of om ze zelf te organiseren wordt daardoor vergroot.

### Pijler 4 Verbreden en verbinden

Wanneer nieuwe initiatieven ontstaan, willen we ze de kans geven om zich te bewijzen. Dat doen we door jaarlijks een aantal nieuwe initiatieven te ondersteunen vanuit de subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven. Ook willen we inzetten op het versterken van de samenwerking binnen de cultuursector, omdat hierdoor nieuwe initiatieven kunnen ontstaan. Bij het maken van prestatieafspraken in het kader van de subsidieverlening zal de manier waarop samenwerking met andere organisaties wordt vormgegeven daarom een onderdeel zijn.

### Leeswijzer

Deze nota is als volgt opgebouwd. In het hoofdstuk 1 wordt kort de voorgeschiedenis en de context beschreven. Daarna wordt de relatie tussen cultuur en het sociaal domein geschetst. Dan volgen vier hoofdstukken voor de vier pijlers. Deze hoofdstukken zijn opgebouwd uit een korte inleiding waarin wordt aangegeven waarom we voor de betreffende pijler kiezen. Dit wordt gevolgd door een paragraaf van wat er binnen de pijler zal worden opgepakt ("Wat gaan we doen"). De vier hoofdstukken worden afgesloten met een tabel waarin de actiepunten worden benoemd met de bijbehorende doelstelling ("Wat willen we bereiken"). In hoofdstuk 7 wordt ingegaan op het monitoren van de resultaten. De nota wordt afgesloten met het hoofdstuk "Wat mag het kosten", waarin de financiële consequenties voor de komende jaren zijn opgenomen.

# 1. Voorgeschiedenis en context

## 1.1. Reikwijdte

Deze nota vervangt de vorige cultuurnota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven (2009 – 2012, welke verlengd is tot 2016) en de notitie Subsidiëring evenementenbeleid.

In dit hoofdstuk blikken we kort terug op het cultuurbeleid van de afgelopen jaren en staan we stil bij de belangrijkste ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur in Capelle van de afgelopen jaren. Ook kijken we naar de beoordeling van het beleid door onze inwoners.

## 1.2. Voorgaand cultuurbeleid

### 1.2.1. Cultuurnota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven en evaluatie

De afgelopen jaren is, op basis van de nota Kunst ontdekken, kunst delen en kunst beleven ingezet op de drie pijlers:

- A. Kunst ontdekken → Kunst- en cultuureducatie / Kunst en cultuur als sociale activiteit
- B. Kunst delen → Kunst en cultuur van de jeugd / Culturele infrastructuur
- C. Kunst beleven → Kunst en cultuur toegankelijk en bereikbaar / Kunst en cultuur met de regio

In 2013 is de cultuurnota geëvalueerd en is besloten om de cultuurnota te verlengen tot en met 2016. Daarbij is ook besloten om het cultuurbeleid primair te richten op pijler A. De reden daarvoor was dat de culturele budgetten in de periode 2009 – 2013 zijn verlaagd als gevolg van bezuinigingen waar de gemeente destijds voor stond. Hierdoor konden niet alle activiteiten meer worden uitgevoerd en was een keuze noodzakelijk.

Er is daarom vooral ingezet op cultuureducatie:

- 1. Cultuurwijzer: het verbinden van vraag en aanbod op het gebied van cultuureducatie;
- 2. Combinatiefuncties: inzet van een theater- en muziekdocent op Capelse scholen om zo te komen tot structurele inbedding van cultuureducatie;
- 3. Cultuurshock: kennismaking faciliteren tussen middelbare scholieren en culturele instellingen;
- 4. Digitale cultuurbalie: website met de culturele activiteiten in Capelle.

### 1.2.2. Notitie subsidiëring evenementen 2013 – 2016

Het evenementenbeleid is in 2012 vastgelegd in de Notitie subsidiëring evenementen 2013 – 2016. In deze notitie staat aan welke voorwaarden evenementen in Capelle moeten voldoen om in aanmerking te komen voor subsidie. De notitie is met name gericht op het organiseren van evenementen door vrijwilligers. De laatste jaren zien we een verschuiving hierin, doordat professionele (culturele) organisaties zoals het Isala Theater (Pleinbios en SMAACK) en SKVR (Midzomerfestival) evenementen gaan organiseren.

Deze en andere ontwikkelingen van de afgelopen jaren maken dat het evenementenbeleid op een aantal onderdelen moet worden aangescherpt. Het gaat daarbij om antwoord op vragen als:

- Hoe om te gaan met de stijgende kosten van veiligheidsmaatregelen bij evenementen?
- Wat is de maximale subsidie vanuit de gemeente aan een evenement?
- Benut de subsidieaanvrager voldoende de andere mogelijkheden om aan middelen te komen (zoals sponsoring en verkoop van consumpties)?
- Hoe hoog is een "lage vergoeding" die aan bezoekers mag worden gevraagd?



In voorliggende cultuurnota willen wij het cultuur- en evenementenbeleid beter aan elkaar te verbinden en een antwoord geven op deze vraagpunten.

Tot slot: het beleid ten aanzien van de vergunningverlening voor evenementen is in 2011 door het college vastgesteld (BBV 227463). In de nota die nu voor u ligt wordt dit beleid ten aanzien van vergunningverlening als gegeven beschouwd. Wij willen kijken hoe we het proces van vergunning- en subsidieverlening beter op elkaar af kunnen stemmen.

### 1.2.3. Ontwikkeling moderne bibliotheek

In december 2016 heeft de gemeenteraad twee belangrijke besluiten genomen die gaan leiden tot de ontwikkeling van een moderne bibliotheek in Capelle aan den IJssel:

1. De visie op bibliotheekwerk “Het volgende hoofdstuk” is vastgesteld. Met deze visie wordt het de bibliotheek mogelijk gemaakt om te transformeren van een traditionele “uitleenbibliotheek” naar een meer maatschappelijk georiënteerde organisatie die zich richt op de (basis)vaardigheden van Capellenaren.
2. De aankoop van de centrumvestiging. In 2017 wordt het pand van de bibliotheek grondig verbouwd om daarna naast de bibliotheek ruimte te bieden aan de Rabobank, horeca en een sportschool. De bibliotheek gaat er in ruimte enigszins op achteruit maar door slim te schuiven en een nieuwe inrichting ontstaat er een moderne bibliotheekvoorziening die past binnen de vastgestelde visie en de eisen die onze inwoners en wij als subsidieverlener stellen aan de bibliotheek.

### 1.2.4. Muziekeducatie

In 2014 is onderzoek gedaan naar muziekeducatie in Capelle. Hieruit komt naar voren dat, hoewel het muziekonderwijs in Capelle aan den IJssel goed functioneert, het mogelijk is om met bestaande middelen extra inzet op scholen te realiseren.

In 2015 heeft de SKVR daarom haar visie gepresenteerd op de inzet in het onderwijs. Door de inzet van een extra combinatiefunctionaris en een beroep op de impuls Muziekeducatie van het fonds Cultuurparticipatie, is het bereik onder Capelse leerlingen gegroeid.

### 1.3. Onderzoek rekenkamer

De Rekenkamer Capelle aan den IJssel heeft in 2017 onderzoek gedaan naar de doelmatigheid van cultuursubsidies over de periode 2013-2016, op basis van de onderzoeksvraag *“In welke mate dragen de prestaties van culturele voorzieningen, waaronder het bereik, bij aan de gemeentelijke culturele doelstellingen en in hoeverre staat dit in een goede verhouding tot de verstrekte subsidie?”*

Het eindrapport heeft geresulteerd in een aantal conclusies en aanbevelingen. De belangrijkste conclusie van het rekenkamerrapport is *“het gemeentelijk cultuurbeleid is gebaseerd op een oude cultuurnota. Hierin zijn geen gerichte keuzes gemaakt. Er zijn geen duidelijke ambities en bruikbare doelstellingen opgesteld. Als gevolg hiervan kan er te weinig worden gestuurd op een doeltreffende besteding van cultuursubsidie (...) Omdat het cultuurbeleid geen concrete toetsbare doelstellingen bevat, kan de gemeente niet vaststellen of de activiteiten van de gesubsidieerde instellingen bijdragen aan de realisatie van de doelen van de gemeente. Bovendien zijn de prestatieafspraken tussen de gemeente en culturele instellingen voor een aanzienlijk deel niet meetbaar geformuleerd. Hierdoor kan de gemeente ook niet controleren of deze afspraken daadwerkelijk worden nagekomen en kan zij evenmin op correcte wijze het subsidiebedrag vaststellen.”*

De rekenkamer doet vervolgens een aantal aanbevelingen:

1. Draag zorg voor een actuele cultuurnota waarin de gemeentelijke ambities en cultuurdoelen eenduidig en toetsbaar zijn geformuleerd. Maak in de cultuurnota duidelijke keuzes in de prioritering van de te behalen cultuurdoelen en maak expliciet of bepaalde doelgroepen specifieke aandacht behoeven.
2. Vertaal alle cultuurdoelen in prestatieafspraken met cultuurinstellingen en laat ze hierover verantwoording afleggen in het kader van de subsidieverstrekking.
3. Zorg voor een interne monitoring waarmee de prestatieafspraken worden beoordeeld. Herstel bijvoorbeeld het gebruik van kengetallen.
4. Maak, indien de nieuwe cultuurnota zich richt op bepaalde doelgroepen, afspraken over een sluitende registratie van de omvang en samenstelling van de gebruikers van de cultuurinstellingen. Breid bijvoorbeeld de bestaande bewonersenquête uit met vragen over het gebruik van culturele voorzieningen of ontwikkel in samenwerking met de cultuurinstellingen een registratiemethode.
5. Draag zorg voor tussentijdse monitoring op de realisatie van de cultuurdoelen en stuur indien nodig bij door bijvoorbeeld de prestatieafspraken aan te passen.
6. Verstrek aan CAPSLOC cultuursubsidies voor het gedeelte van haar activiteiten dat bijdraagt aan de realisatie van de nieuwe cultuurdoelen. Stel bij deze subsidieverstrekking passende en toetsbare prestatieafspraken op.

Conform de aanbevelingen zijn onder de vier pijlers concrete, meetbare doelen gesteld die de komende jaren worden gemonitord.

#### 1.4. Oordeel inwoners over cultuur en evenementen

De culturele voorzieningen in Capelle aan den IJssel worden in de bewonersenquête 2016 met cijfers tussen de 7,8 en 7,0 goed beoordeeld. Onze inwoners vinden het ook belangrijk dat deze voorzieningen er in Capelle zijn (burgerjury oktober 2015<sup>1</sup>). De tevredenheid over culturele voorzieningen in totaal is echter laag (35%, bewonersenquête 2015). In de onderstaande tabel zijn de belangrijkste cijfers opgenomen.

Onderwerp	Beoordeling	Bron
Gemiddelde beoordeling individuele evenementen	7,4	Bewonersenquête
Jeugdtheaterhuis	7,5	Bewonersenquête
Centrumvestiging bibliotheek	7,6	Bewonersenquête
Van Cappellenhuis	7,7	Bewonersenquête
Muziekschool (SKVR)	7,8	Bewonersenquête
Isala Theater	7,9	Bewonersenquête
Totaal aanbod voorzieningen	5,8	Burgerjury
Totaal aanbod evenementen	5,9	Burgerjury
Tevredenheid over culturele voorzieningen	35%	Bewonersenquête
Er zijn voldoende culturele activiteiten voor jongeren	19,5% eens	Burgerjury
Percentage inwoners dat niet goed op de hoogte is van het aanbod aan culturele activiteiten	67,2%	Burgerjury

Het aanbod aan culturele voorzieningen en evenementen is de afgelopen jaren nauwelijks veranderd. Tijdens de Burgerjury van oktober 2015 werd geconstateerd dat vernieuwing nodig is. De doelgroep is vaak van hogere leeftijd en autochtoon, terwijl Capelle een diverse bevolkingssamenstelling heeft. Er is behoefte aan nieuwe initiatieven die aansprekend zijn voor

<sup>1</sup> Zie bijlage A: Uitkomsten Burgerjury

andere doelgroepen dan gebruikelijk. Samenwerking tussen bestaande en nieuwe organisaties kan hier aan bijdragen.

Tot slot is het veel Capellenaren onduidelijk wat er te doen is in Capelle. Communicatie is te versnipperd. Volgens de Burgerjury en de cultuursector moet hier wat aan gebeuren. Ook tussen de instellingen onderling zou beter gecommuniceerd kunnen worden en meer initiatieven in gezamenlijkheid kunnen worden opgepakt. De rol van de gemeente is om dit te faciliteren.

### 1.5. Context: Missie en visie

De missie en visie van ons cultuurbeleid formuleren we als volgt:

**Missie:** Cultuur en evenementen zorgen ervoor dat Capellenaren hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen, versterken de sociale structuur van de stad en dragen bij aan de aantrekkelijkheid van Capelle als woonstad. Cultuur is een middel dat verbindt en is daarom en daardoor voor iedereen bereikbaar.

**Visie:** Ons cultuurbeleid is gericht op het vergroten van de levendigheid, bevorderen van talentontwikkeling, verbreden en verbinden van de cultuursector en het in stand houden van een culturele infrastructuur. We stellen daarom concrete doelen en maken duidelijke afspraken met onze culturele partners.

We zetten in op de volgende vier pijlers:

1. Culturele infrastructuur, omdat dit een noodzakelijke randvoorwaarde is voor het realiseren van de andere drie pijlers;
2. Levendige stad, omdat het totaalaanbod van evenementen en culturele activiteiten niet als toereikend wordt beschouwd;
3. Talentontwikkeling, omdat dat de afgelopen jaren ook een belangrijk onderdeel was van ons cultuurbeleid, het voor onze inwoners gunstige effecten heeft en de huidige inzet gewaardeerd wordt;
4. Verbreden en verbinden, omdat de samenwerking tussen organisaties kan worden versterkt, niet bij iedereen duidelijk is wat er al te doen is en er behoefte is aan nieuwe initiatieven.



## 2. Cultuur en het sociaal domein

Cultuur is niet “iets erbij”. Ons cultuurbeleid raakt andere beleidsterreinen en draagt bij aan meerdere gemeentelijke beleidsdoelstellingen in het sociaal domein. In dit hoofdstuk worden deze raakvlakken omschreven.

### *Maatschappelijke Ondersteuning*

De in het beleidskader maatschappelijke ondersteuning 2017 – 2020 gesignaleerde transformatie-opgaven betekenen *“dat ontstaan van problemen zoveel mogelijk wordt voorkomen (preventie), dan wel dat verergering wordt beperkt of uitgesteld (minder escalatie). Het betekent ook dat de ondersteuning aansluit op de persoonlijk situatie (maatwerk), zo licht mogelijk is en zich richt op behoud en terug krijgen van de eigen regie (minder zorgen, meer stimuleren). Waar verschillende vormen van ondersteuning nodig zijn, zijn deze op elkaar afgestemd (integraliteit). De ondersteuning heeft (duurzaam) resultaat waarmee de financiële middelen efficiënt worden ingezet (effectiviteit en efficiëntie)”*.<sup>2</sup>

Culturele activiteiten kunnen hieraan bijdragen. Een concreet voorbeeld is het project Dance for Health dat in 2016 een opstartsubsidie heeft ontvangen. Door dansactiviteiten aan te bieden aan mensen met reuma en spierziekten, blijkt dat de progressie van deze ziekten kan worden vertraagd. Een ander project is de Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten (TOR), dat ervoor zorgt dat ouderen uit hun sociaal isolement worden gehaald.

Er ligt een uitdaging voor de cultuursector in Capelle om bij de ontwikkelingen op maatschappelijk ondersteuning aan te sluiten omdat dit, afgezien van een aantal goede voorbeelden, nog te weinig gebeurt. Waar een culturele instelling kan bijdragen aan deze ontwikkelingen, zal dit ook terugkomen in de prestatieafspraken bij de subsidieverlening.

### *Armoedebeleid*

In ons armoedebeleid is vastgelegd dat *“de inzet van de gemeente zich richt op het voorkomen van financiële problematiek (preventie en vroegsignalering) en waar nodig op ondersteuning bij het verhelpen en beperken ervan. De meeste Capellenaren kunnen zelf hun financiële huishouding op orde houden. Een deel heeft tijdelijk ondersteuning nodig. Ondersteuning gaat uit van wat mensen zelf kunnen en omvat alle relevante leefdomeinen. Voor kinderen is het van belang dat zij ondanks de financiële problematiek van ouders kunnen meedoen in de samenleving, zowel nu als later als volwassene”*.

Capelle doet mee aan het Jeugdsportfonds en het Jeugdcultuurfonds, waarmee onder andere muziek-, dans- en toneellessen voor kinderen uit minima-gezinnen mogelijk gemaakt wordt. Bij het Jeugdcultuurfonds is sprake van een ondervertegenwoordiging van deze doelgroep. Inzet om de deelname uit de doelgroep te stimuleren is dus belangrijk.

### *Onderwijs en jeugd*

Het onderwijsbeleid van de gemeente heeft vier doelstellingen. Eén daarvan luidt als volgt: *“Kinderen en jongeren kunnen zowel binnen als buiten school hun talenten ontwikkelen. Ze doen kennis op en leren vaardigheden die nodig zijn om in de 21-eeuw te kunnen functioneren. Ze worden opgeleid voor een plaats op de arbeidsmarkt”*. In de jeugdnota is deze doelstelling uit de onderwijsnotitie overgenomen.

---

<sup>2</sup> Bron: Beleidskader maatschappelijke ondersteuning en gezondheid 2017 – 2020 (Zorg op Maat, met elkaar, voor elkaar)

Ook in deze Cultuurnota wordt bij deze doelstelling aangesloten. Talentontwikkeling, zowel binnen de school als buiten de school, is een van de pijlers van deze cultuurnota. Het blijkt dat dit een positieve invloed heeft op de sociale, cognitieve en emotionele vaardigheden van kinderen en jongeren. De afgelopen jaren hebben wij hier sterk op ingezet en die lijn zetten we voort.

## 3. Pijler 1 – Culturele infrastructuur

### 3.1. Inleiding

Capelle ligt aan de rand van Rotterdam, waar een enorm aanbod aan culturele voorzieningen van wereldniveau aanwezig is. De culturele voorzieningen in Capelle moet zich dan ook voornamelijk richten op de lokale bevolking van Capelle en eventueel de subregio (Krimpen / Zuidplas).

### 3.2. Wat gaan we doen ?

We vinden het belangrijk dat cultuur voor iedereen bereikbaar is. Daarom zorgen we voor een goede basisinfrastructuur. Doelstellingen worden niet gehaald, als er geen locaties of culturele organisaties zijn waarmee we ze kunnen realiseren. Het Stadshart is als kloppend hart van Capelle niet compleet zonder culturele voorzieningen en we zien dit als de plek waar zij zich kunnen clusteren.

#### 3.2.1 De grote drie van de sociale infrastructuur

##### 1. Isala Theater

Het Isala Theater is een goed lopend middelgroot theater en is een van de trekkers van het Stadshart. We vinden het belangrijk dat het Isala Theater deze lijn vasthoudt en inzet op een brede programmering voor de gehele Capelse bevolking. Het theater heeft veel vrijheid in de manier waarop ze de theaterfunctie invullen en is de best beoordeelde culturele organisatie in Capelle (7,9 in de bewonersenquête).

De gemeente is 100% aandeelhouder van Isala Theater BV. Het formele contact met deze organisatie vindt plaats tijdens een inhoudelijk overleg (minimaal 1x per jaar) met de portefeuillehouder Cultuur en de aandeelhoudersvergadering met de portefeuillehouder Financiën.

##### 2. Bibliotheek aan den IJssel

De bibliotheek is een belangrijke culturele en maatschappelijke voorzieningen binnen de gemeente. Het bibliotheekwerk maakt momenteel een transformatie door van traditionele uitleenbibliotheek naar een maatschappelijk georiënteerde organisatie gericht op de (basis)vaardigheden van Capellenaren. De bibliotheek wordt door onze inwoners gewaardeerd op een 7,6. We vinden het belangrijk dat de bibliotheek zich inzet om dit cijfer te verhogen.

We blijven samen met de bibliotheek uitvoering geven aan de Visie op Bibliotheekwerk. Het pand van de bibliotheek zal na de verbouwing een grotere verblijfs waarde hebben door de toevoeging van horeca en een aantrekkelijker inrichting. Ook zullen de maatschappelijke functies van de bibliotheek hier meer tot hun recht komen. Met de bibliotheek vindt minimaal een keer per jaar bestuurlijk overleg plaats.

##### 3. SKVR

De Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) verzorgt het muziekonderwijs in Capelle. De SKVR is een betrouwbare partner die kwaliteit levert en bereid is na te denken over constante verbetering. Het aanbod van de SKVR bestaat naast het bieden van muzieklessen aan de jeugd tot 18 jaar onder meer uit de Popschool, kennismakingscursussen met muziek, begeleiding van ensembles en ondersteuning van koren. We willen de subsidierelatie met deze partij voortzetten.

We kiezen er uitdrukkelijk voor om het theater en de bibliotheek als eigen voorziening in Capelle te behouden en het muziekonderwijs (SKVR) te blijven subsidiëren, omdat ze lokaal een rol van betekenis spelen, bijdragen aan de levendigheid en identiteit van Capelle en ervoor zorgen dat de andere pijlers van ons cultuurbeleid kunnen worden uitgevoerd. Zij hebben zich de afgelopen jaren in staat getoond met ons mee te ontwikkelen en nemen hun verantwoordelijkheid. Bovendien zijn een bibliotheek en een theater niet weg te denken uit een gemeente met meer dan 65.000 inwoners.

### 3.2.2 De kleinere organisaties

Naast de drie grote culturele organisaties (Isala Theater, Bibliotheek aan den IJssel en SKVR) zijn meerdere kleinere organisaties in Capelle die, vaak gericht op een thema, onderdeel uitmaken van de culturele infrastructuur. Zij vervullen een rol in het culturele veld door het organiseren van kleinschalige activiteiten of het verbinden van mensen rond een thema.

#### *Jongeren theater*

Er zijn twee instellingen die jongeren theater aanbieden: het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland en Jongeren theater Quint. Het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland richt zich vooral op toneel- en musicallessen en Quint op het produceren van voorstellingen. Wij zien voor beide bestaansrecht in Capelle. De subsidie voor het theateronderwijs wordt gehandhaafd, omdat deze activiteiten zonder subsidie niet mogelijk zijn.

#### *Historische Vereniging Capelle*

De Historische Vereniging Capelle (HVC) heeft tot doel onder andere kennis en belangstelling over de geschiedenis van Capelle te bevorderen. Zij houden de Capelse oudheidskamer in stand, onderhouden een beeldbank en voeren educatieve projecten uit op scholen.

Wij onderschrijven dat een dergelijke instelling in Capelle bijdraagt aan de belangstelling voor ons cultureel erfgoed. Capelle is een gemeente met een bijzondere geschiedenis en we willen die hoog houden. Daarom zien we de HVC als onderdeel van de basis-infrastructuur.

#### *Kunstkring*

De Kunstkring behartigt de belangen van de beeldende kunstenaars in Capelle en in de directe omgeving. Ze organiseren soos-avonden en kunstreizen, regelen exposities en exploiteren zonder subsidie de Kunstuitleen. De Kunstkring wordt gesubsidieerd voor kunstzinnig educatief aanbod op scholen binnen BSN en Cultuurwijzer. De Kunstkring zien we als onderdeel van de basis-infrastructuur op het gebied van beeldende kunst.

### 3.2.3 Culturele ondernemers

Naast de gesubsidieerde culturele instellingen zijn ook ondernemers op het gebied van cultuur actief in Capelle aan den IJssel. Ook zij spelen een rol in de culturele infrastructuur en weten daarmee de Capellenaren te bereiken.

### 3.2.4 Vastgoedbeleid

De gemeente heeft een aantal panden in bezit waar culturele organisaties in gevestigd zijn. Het gaat dan met name om Stadsplein 5 (Isala Theater), Fluiterlaan 400 (o.a. SKVR en Jeugdtheaterhuis) en het pand van de bibliotheek. Deze panden hebben een specifieke culturele functie.

Het gemeentelijk vastgoedbeleid is vastgesteld in de nota "Vastgoed in beweging 2013" en is er op gericht dat de gemeentelijke vastgoedportefeuille wordt ingezet ter ondersteuning van onze beleidsdoelen. Voor deze maatschappelijke accommodaties wordt een kostendekkende huur gevraagd.

### 3.3. Wat willen we bereiken

Beoogde resultaten pijler Culturele Infrastructuur					
Doel	Actie	Indicator	Huidige waarde	Streef-waarde	Wanneer
Culturele infrastructuur onderhouden	Subsidiëren Isala Theater	Herziene <sup>3</sup> prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren bibliotheek	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren SKVR	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
	Subsidiëren overige (netwerk-) organisaties	Herziene prestatieafspraken opgesteld		Ja	2019
Capellenaren waarderen voorzieningen	Uitvoeren bewoners-enquête	Waarderingscijfers bewonersenquête SKVR / Bibliotheek / Isala Theater	7,4 – 7,8	8	Bewoners-enquête 2019
		Totaal aanbod voorzieningen	5,8	7	Bewoners-enquête 2019

Conform de ASV (algemene subsidieverordening) en de daar onderliggende subsidieregelingen worden bij elke subsidieverlening beschikkingen afgegeven waarin de prestatie en activiteiten zijn opgenomen. De afspraken met de gesubsidieerde instellingen worden, naar aanleiding van deze nota herzien.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Definitie “herziene prestatieafspraken”: prestatieafspraken worden ingaande 2019 aangepast.

<sup>4</sup> De subsidiebeschikkingen voor 2018 zijn reeds, met een begrotingsvoorbehoud, afgegeven. Daarom is herzien pas mogelijk per 2019.

## 4. Pijler 2 – Levendige stad

### 4.1. Inleiding

Evenementen zorgen voor levendigheid in Capelle en dragen daarmee bij aan een stad waar het aantrekkelijk wonen is. Ook zorgen ze dat een brede groep kennis kan maken met cultuur.

Evenementen dragen bij aan meerdere speerpunten van de gemeente:

1. Levendigheid is in de vorm van “een kloppend hart” een ambitie in de centrumontwikkeling;
2. Evenementen zetten Capelle aan den IJssel in de regio op de kaart;
3. Evenementen creëren verbondenheid van Capellenaren met de stad en met elkaar.

Voor deze nota sluiten we aan bij de definitie van een evenement die we in 2012 ook hebben gebruikt: *“Een gebeurtenis, zonder religieus of politiek karakter, maximaal één keer per jaar, met een begin- en einddatum, die op één of meerdere locaties plaatsvindt in Capelle aan den IJssel, verplaatsbaar is en waarbij bezoekers specifiek voor de activiteiten komen.”*

De evenementen in Capelle worden in de bewonersenquête 2015 beoordeeld met cijfers variërend van een 7 tot een 7,6. We willen de bestaande evenementen daarom blijven subsidiëren. We willen wel dat deze evenementen meer bezoekers trekken en nieuwe doelgroepen binden (met name jongeren). De huidige evenementen trekken een gemiddeld ouder publiek.



### 4.2. Wat gaan we doen?

#### 4.2.1. Subsidiëren evenementen

Het budget voor gesubsidieerde evenementen bedraagt jaarlijks ongeveer 130.000 euro. Het merendeel wordt besteed aan subsidies voor jaarlijks terugkerende evenementen zoals Koningsdag, Oranjenacht, de Sinterklaasintocht en het Midzomerfestival. Door de toegenomen veiligheidseisen stijgen de kosten voor deze evenementen en daarmee stijgt de hoogte van de gevraagde subsidie. Hierdoor is de vrij besteedbare ruimte binnen het evenementenbudget sterk geslonken en zijn nieuwe evenementen vrijwel niet meer mogelijk. Er moeten keuzes gemaakt worden en het beschikbare budget moet worden herverdeeld.

Het uitgangspunt daarbij is dat de drie jaarlijks terugkerende grote volksfeesten, Koningsdag, Oranjenacht en Sinterklaas veel bezoekers trekken en door de Capelse burgers worden gewaardeerd. Daarom willen we ze behouden en stellen we begin 2018 een nieuwe subsidieregeling vast waarin dat terugkomt.

Voor het Midzomerfestival stellen we als eis dat het evenement een grotere groep mensen aanspreekt, om voor subsidie in aanmerking te blijven komen.

#### 4.2.2. Nieuwe structurele evenementen (extra budget)

Binnen het huidige budget kunnen naast de vier grote evenementen enkele kleinere initiatieven worden gesubsidieerd. Als we kijken naar het huidige evenementenaanbod, willen wij dit aanvullen met twee nieuwe evenementen en een verhoging ten behoeve van de vrij besteedbare ruimte. We willen hiervoor het budget voor evenementen ingaande 2018 structureel verhogen met 50.000 euro.

1. Smaack (20.000 euro)

In 2016 heeft Isala Theater met behulp van een eenmalige meevaller uit 2015 het festival Smaack georganiseerd, een food festival op het Stadsplein. Dit vernieuwende culturele initiatief was een groot succes en er zijn ideeën om dit evenement te herhalen. Het theater heeft hiervoor echter geen middelen beschikbaar. Het theater heeft daarom voor 2018 een subsidie van 20.000 euro aangevraagd voor dit festival. Gezien het vernieuwende karakter van dit evenement, willen we wij het verzoek van het theater om subsidie honoreren.

#### 2. Jongerenfestival (20.000 euro)

De evenementen in Capelle zijn gericht op een wat ouder publiek of juist op een heel jonge doelgroep (Sinterklaas, D-Toernooi). Er zijn momenteel geen evenementen specifiek voor jongeren. Een groot jongerenevenement is een lang gekoesterde wens van de jeugdraad en zou een welkome aanvulling op het evenementenaanbod zijn.

#### 3. Vrije ruimte voor nieuwe evenementen (10.000 euro)

Zoals eerder vermeld is de vrije ruimte voor kleine nieuwe culturele initiatieven nagenoeg nihil vanwege de stijgende kosten van veiligheidseisen van grote evenementen. Om nieuwe initiatieven toch een kans te geven een subsidie aan te vragen, willen wij een bedrag van 10.000 euro aanramen.

### 4.2.3 Eenmalige evenementen

#### *Stadsfeest*

We organiseren in 2018 eenmalig een groot Stadsfeest. We zetten hiervoor 50.000 euro in, afkomstig uit het overschot van 2016. We vragen bovendien zo veel mogelijk bedrijven, culturele en maatschappelijke organisaties om hierbij aan te sluiten, zodat er één zeer groot feest plaatsvindt.

#### *Hollandsche IJssel*

Binnen het project Kansen aan de IJssel hebben ondernemers die langs de rivier zijn gevestigd laten weten behoefte te hebben aan evenementen langs de rivier. Voor een dergelijk evenement is eenmalig budget beschikbaar, dat daaraan kan worden uitgegeven. Ook binnen de gebiedsvisie Centraal Capelle is het leggen van een verbinding met de rivier een belangrijk doel. Een groot evenement aan of op de rivier ontbreekt nu nog.

### 4.2.4 Initiatieven in het Stadshart



Vanuit het budget voor de centrumontwikkeling is tot en met 2020 een bedrag van 30.000 euro per jaar beschikbaar voor activiteiten in het Stadshart. Deze hebben als doel de levendigheid te vergroten.

Het is een experimentenbudget om gedurende de ontwikkeling van het Stadshart op korte termijn evenementen te kunnen realiseren. De dynamische omgeving van het in ontwikkeling zijnde Stadshart vraagt om snel te kunnen schakelen.

Bovendien is het een tijdelijk budget. De subsidieregeling evenementen is daarom niet op dit budget van toepassing. Er wordt wel getoetst aan de volgende criteria:

- Het evenement is erop gericht levendigheid in het centrum te vergroten
- Initiatiefnemer is een externe partij (organisatie of inwoner) en de aanvraag is minimaal door een andere externe partij medeondertekend
- De gemeente draagt maximaal 50% bij aan het evenement
- De bijdrage per evenement is maximaal 10.000 Euro

- Het evenement heeft een (deel)activiteit op het Stadsplein of één van de parken in Centraal Capelle
- Het evenement moet openbaar toegankelijk zijn

#### 4.2.5 Aanpassen subsidieregeling evenementen

Om zoveel mogelijk evenementen mogelijk te maken, wordt de huidige subsidieregeling evenementen aangepast met de volgende punten:

- Cofinanciering is onder de huidige subsidieregeling verplicht, maar er is geen minimumbedrag aan gekoppeld. In de nieuwe regeling wordt voor alle gesubsidieerde evenementen 15%<sup>5</sup> cofinanciering verplicht gesteld. Door de omvang van deze evenementen, zijn de organisatoren in staat om naast de subsidie extra inkomsten te genereren, bijvoorbeeld door sponsoring en verkoop van consumpties.
- Het maximaal aan te vragen subsidiebedrag verlagen van 25.000 euro naar 20.000 euro. Dit komt neer op een gelijktrekking van 'middelgrote' en 'grote' evenementen uit het vorige beleid.
- Gelijk aan de huidige regeling blijft de maximale subsidie in de nieuwe subsidieregeling evenementen voor evenementen met minder dan 750 bezoekers maximaal 3.000 euro.

Aangezien een van de doelen van het subsidiëren van evenementen is om cultuur voor zo veel mogelijk mensen toegankelijk te maken, willen we met ons beleid alleen openbaar toegankelijke evenementen stimuleren. Evenementen waarvoor entree moet worden betaald zijn welkom, maar komen niet meer in aanmerking voor een subsidie.

#### 4.3. Extra gemeentelijke inzet op coördinatie evenementen

##### *Meer gemeentelijke coördinatie*

Het beschikbaar stellen van bovengenoemde extra middelen is de eerste voorwaarde om extra evenementen te realiseren. Om (nieuwe) evenementen te realiseren, is gemeentelijke coördinatie nodig op de volgende punten:

1. Het zijn van een aanspreekpunt voor evenementenorganisatoren, en hun vragen uitzetten binnen de gemeente;
2. het zorgen voor een breed aanbod aan evenementen qua inhoud, locatie en tijd;
3. welke inhoud, locatie en tijd wenselijk zijn afstemmen binnen de gemeentelijke organisatie, en met name met de collega's op het gebied van sport, cultuur, economische zaken, recreatie, toerisme, et cetera.
4. het bevorderen van samenwerking tussen organisatoren, zoals bijvoorbeeld het delen van voorzieningen tussen evenementen zoals Koningsdag en Oranjenacht.
5. het zorgdragen voor communicatie over culturele activiteiten in Capelle in het algemeen en meer specifiek het bijhouden van een kalender met culturele, sportieve en culinaire activiteiten en die toegankelijk maken via een website en social media;
6. het onderhouden van contacten met ondernemers en fondsen om meer sponsoring en cofinanciering voor evenementen te realiseren;
7. het binnenhalen van grote landelijke evenementen en rondreizende festivals.
8. Capelse (horeca- en detailhandel-)ondernemers motiveren, stimuleren en faciliteren om evenementen te organiseren.

Voor deze nieuwe coördinatiefunctie is vanaf 2018 een extra bedrag nodig. De hoogte hiervan is afhankelijk van de positionering van deze functie binnen de organisatie en de vraag in hoeverre

---

<sup>5</sup> Als percentage van de totale begroting



bestaande werkzaamheden aan het functieprofiel worden toegevoegd. De financiële gevolgen worden bij de voorjaarsnota 2018 aan de gemeenteraad voorgelegd.

#### *September Cultuurmaand*

In september vinden traditioneel veel evenementen plaats. Deze zitten elkaar soms in de weg. In het verleden vond onder de noemer “september cultuurmaand” afstemming plaats tussen organisaties en was voor de Capellenaren duidelijk dat er die maand veel te doen was. We willen de “september cultuurmaand” in ere herstellen en betrekken dit bij de invulling van de functie van coördinator.

#### 4.4. Rol gemeente

We willen een stimulerende en faciliterende rol aannemen als het gaat om evenementen. Het proces om subsidie en een vergunning aan te vragen is niet voor iedereen even eenvoudig. Waar mogelijk wordt het proces versimpeld, maar waar dat niet kan willen we initiatiefnemers zo goed mogelijk begeleiden.

#### *Aanvragen subsidie en vergunning*

Voor het aanvragen van subsidie en voor een vergunning moeten momenteel aparte formulieren worden ingevuld. Voor sommige gesubsidieerde evenementen is geen vergunning nodig en vergunningsplichtige evenementen maken niet altijd aanspraak op subsidie. Om die reden is het aanvraagtraject opgeknipt. Toch is er overlap in beide trajecten en kan daar een verlaging van de administratieve druk worden bereikt. We gaan onderzoeken of de volgende wijzigingen kunnen worden doorgevoerd:

- het gelijktrekken van de aanvraagtermijn van subsidie met die van de vergunningen;
- ook willen we er naar toe dat organisaties met nog maar één persoon binnen de gemeente contact hoeven te hebben en dat die hun vragen binnen de organisatie uitzet. De gemeente gaat hier de komende tijd mee aan de slag en zoekt naar de manier die het beste werkt;
- nieuwe initiatiefnemers krijgen een intakegesprek om door te nemen wat er van ze wordt verwacht en op welke manier we hen kunnen ondersteunen.

#### *Vergunningen en veiligheid*

Het is belangrijk dat we de veiligheid van bezoekers serieus nemen. Incidenten zoals het monstertruckdrama in Haaksbergen, maar ook de ongeregelde heden na afloop van de pre party 2008, moeten kosten wat kost voorkomen worden. We hebben daarom nauw contact met de hulpdiensten voorafgaand aan het verlenen van een evenementenvergunning. Het beleid ten aanzien van de vergunningverlening voor evenementen is in 2011 door het college vastgesteld (BBV 227463).

Het is belangrijk dat organisatoren weten wat de vereisten zijn bij het organiseren van een evenement. Er komt daarom informatiemateriaal waarin op hoofdlijnen wordt uitgelegd welke verantwoordelijkheden een organisator heeft. Zo krijgt de organisator inzicht in welke kosten hij moet maken en wordt hij hier niet laat in de voorbereiding mee geconfronteerd.

#### *Communicatie*

De gemeente zet haar eigen communicatiemiddelen in voor evenementen, zoals facebook, de matrixborden, het scherm aan het gemeentehuis, enz. Voor overige communicatie is de organisator verantwoordelijk. Vanuit de bestaande middelen van cultuur komt een communicatiebudget van 10.000 euro, gericht op het vergroten van bekendheid van evenementen en andere culturele activiteiten.

### *Gemeentelijke evenementen*

Vanuit verschillende gemeentelijke beleidsterreinen worden grote en kleine evenementen georganiseerd, zoals de Dag van het Park, Valentijnsdag, Dodenherdenking, Coming Out Dag, het Capels dictee, enzovoort. Deze evenementen vallen inhoudelijk en financieel niet onder het evenementenbeleid. Wel is het belangrijk om het overzicht te behouden. Daarom wordt een evenementenkalender opgesteld, met daarop alle Capelse evenementen.

#### 4.5. Wat willen we bereiken

Beoogde resultaten pijler Levendige Stad					
Doel	Actie	Indicator	Huidige waarde	Streefwaarde	Wanneer
Meer evenementen	Verhogen evenementenbudget	Aantal evenementen	10	13	2019
	Aanpassen subsidieregeling	Regeling is aangepast			2018
Stimuleren en faciliteren	Opstellen evenementen-kalender	Evenementenkalender gereed			2018
	Informatiemateriaal ontwikkelen	Verantwoordelijkheden organisator zijn bekend			2018
Verhogen aantal bezoekers	Afspraken met subsidieaanvragers	Aantal bezoekers bij evenementen	n.b.	25.000	2019
Verhogen waardering evenementen	Verbreden aanbod	Cijfer bewonersenquête	7,5	7,8	Bewoners-enquête 2019
	Organiseren Stadsfeest	Stadsfeest georganiseerd in 2018			2018

## 5. Pijler 3 – Talentontwikkeling

### 5.1. Inleiding

We willen dat kinderen en jongeren hun talenten ontdekken, omdat dit goed is voor hun ontwikkeling in de samenleving. Dit sluit aan bij ons jeugdbeleid en onderwijsbeleid, waarin talentontwikkeling een speerpunt is. Cultuur is bij uitstek een middel om daaraan bij te dragen. Actieve cultuurdeelname draagt bovendien bij aan het versterken van hersenstructuren en is dus goed voor de geestelijke gezondheid.

De afgelopen jaren is gebleken dat er in de Capelse samenleving veel verborgen talent schuilt. Rapper Ronnie Flex en DJ Oliver Heldens zijn doorgebroken onder een groot publiek. Dit gebeurt nu nog vrij incidenteel. We willen dat meer Capellenaren de mogelijkheid krijgen om te ontdekken welk talent ze bezitten en zich waar mogelijk daarin kunnen doorontwikkelen. Initiatieven die helpen om talent zichtbaar te maken, dragen we een warm hart toe en waar mogelijk worden deze ondersteund met een opstartsubsidie.

Naast dat talentontwikkeling positieve gevolgen heeft voor individuele personen, draagt het ook bij aan een voedingsbodem voor nieuwe activiteiten. Het aantal betrokken inwoners dat activiteiten wil en kan organiseren of er aan wil deelnemen zal groeien.

### 5.2. Wat gaan we doen?

#### 5.2.1. Cultuureducatie op school

Er is in Capelle, als gevolg van de actiepunten uit de vorige cultuurnota, een intensieve samenwerking ontstaan tussen het onderwijs, de gemeente en de cultuursector. Daar gaan we mee door en breiden die uit naar organisaties in het sociaal domein. Door kinderen op school kennis te laten maken met verschillende vormen van cultuur, worden alle kinderen bereikt. Bovendien ontvangen scholen van het Rijk de nodige middelen om goed cultuuronderwijs aan te bieden. We zetten daarom in op:

#### *Combinatiefuncties / Impuls muziekeducatie*

Een combinatiefunctionaris is iemand die in dienst van een culturele organisatie werkzaam is binnen het team van een school, met als doel cultuureducatie een plaats te geven in het lesprogramma. Er zijn momenteel twee combinatiefunctionarissen actief voor SKVR en één namens het Jeugdtheaterhuis. De subsidie hiervoor wordt gecontinueerd.



Het Rijk stelt daarnaast de komende jaren middelen beschikbaar om een impuls aan muziekeducatie op scholen te geven<sup>6</sup>. In 2016 hebben drie Capelse scholen vanuit deze impuls een bijdrage gekregen. Het is aan scholen om dit met aanbieders af te stemmen. De rol van de gemeente is dat we deze regeling bij scholen onder de aandacht brengen en zorgen voor afstemming met de werkzaamheden van de combinatiefunctionarissen, zodat er geen dubbel werk plaats vindt.

<sup>6</sup> Deelregeling Impuls Muziekonderwijs PO 2015 - 2020

### *Cultuurwijzer*

De scholen vinden het prettig om een overzicht te hebben van de activiteiten die zij lokaal kunnen inkopen op het gebied van cultuureducatie. Dit om te voorkomen dat zij door de vele individuele aanbieders benaderd worden en door de bomen het bos niet meer zien. De gemeente speelt hierop in met de Cultuurwijzer. Op deze website is te zien welke activiteiten Capelse en regionale instellingen aanbieden, zodat scholen een keuze kunnen maken op basis van hun eigen vraag. De komende jaren zijn de speerpunten voor de cultuurwijzer:

- Het aanvullen van de Cultuurwijzer met interessant regionaal aanbod. Uitgangspunt daarbij is lokale aanbieders voorrang te geven, maar uniek aanbod uit bijvoorbeeld Rotterdam ook een plaats te geven;
- Het overleggen met lokale aanbieders om concurrerend aanbod te voorkomen: ieder heeft zijn eigen specialiteit;
- Het leggen van de relatie met andere beleidsterreinen zoals het sociaal domein: we hebben een goed lopende “webwinkel” gecreëerd waar scholen ook daadwerkelijk gebruik van maken. Andere beleidsterreinen waarop lesprogramma’s en voorstellingen voor scholen worden ingekocht kunnen hiervan profiteren.

### *Brede School Netwerken*

Via BSN worden allerlei activiteiten op school, maar na schooltijd, aangeboden. Deze worden aangeboden via de Cultuurwijzer op de nieuwe website [www.schoolbreedcapelle.nl](http://www.schoolbreedcapelle.nl).

### *Cultuurshock*

We organiseren jaarlijks een evenement waarbij de Capelse brugklassers kennis maken met de culturele organisaties in Capelle. De formule is inmiddels meer dan tien jaar oud. Hoewel scholen en leerlingen enthousiast zijn, is het tijd voor vernieuwing. De nadruk komt te liggen op workshops van instellingen waar leerlingen zelf buiten schooltijd terecht kunnen. Het aanbod van HVC en de Kunstkring past meer binnen BSN en de Cultuurwijzer en minder binnen de Cultuurshock.

We gaan in overleg met de scholen om ook voor de oudere leerlingen meer cultuureducatie te bieden, om zo een doorlopende leerlijn te bieden tot de leerlingen 18 jaar oud zijn. De middelen hiervoor kunnen binnen de bestaande budgetten van cultuureducatie worden gevonden.

### *De Bibliotheek op School*

In onze visie op bibliotheekwerk is naast de centrumvestiging de inzet op schoolbibliotheken een belangrijk speerpunt. Door een maatwerk aanpak van school, onderdeel van de formule “De Bibliotheek op School”, wordt de ontwikkeling van de taalvaardigheden van kinderen versterkt.

#### 5.2.2. Talentontwikkeling in de vrije tijd

Cultuureducatie op scholen draagt er aan bij dat er veel kinderen en jongeren worden bereikt en dat zij hun talent ontdekken, maar biedt voor degenen die zich verder willen ontwikkelen onvoldoende diepgang. Daarom is het belangrijk dat er een goede infrastructuur is voor kinderen en jongeren die hun talent verder willen ontwikkelen.

Voor een breed aanbod aan naschoolse activiteiten gericht op talentontwikkeling kunnen kinderen in hun vrije tijd onder meer terecht bij Integrale Kindcentra en het Kinderlab. Jongeren kunnen terecht bij jongerenvoorziening Capsloc.

### *Muziekonderwijs*

We vinden het belangrijk dat de infrastructuur rond muziekeducatie in stand blijft, ook in de vrije tijd. Wanneer iemand door muziekeducatie op school ontdekt dat hij muzikaal talent heeft, moet het

mogelijk zijn deze talenten verder uit te breiden. Zonder subsidie moeten commerciële tarieven worden gerekend en die zijn voor de meeste Capellenaren onbetaalbaar. SKVR is na het faillissement van de Capelse Muziekschool al jaren een betrouwbare partner gebleken die kwaliteit levert en bereid is na te denken over constante verbetering. Het bereik van SKVR is de afgelopen jaren gegroeid. De subsidie voor het muziekonderwijs wordt daarom gehandhaafd.

#### *Theateronderwijs*

Er zijn twee instellingen voor jongeren die aan toneel willen doen: het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland en Jongerentheater Quint. Beide benaderen zij theateronderwijs vanuit een andere gedachte (JTH richt zich meer op lessen en Quint op het produceren van voorstellingen) en we zien voor beide instellingen bestaansrecht in Capelle. De subsidie voor het theateronderwijs in Capelle wordt gehandhaafd, omdat deze activiteiten zonder subsidie niet mogelijk zijn.

#### *Jeugd cultuurfonds*

Het is belangrijk dat alle kinderen, ongeacht financiële situatie, in staat worden gesteld om aan culturele activiteiten mee te doen. Het aantal deelnemers aan het jeugd cultuurfonds blijft achter ten opzichte van het jeugdsportfonds. Dat is deels te verklaren doordat meer kinderen sporten dan aan een culturele activiteit meedoen, maar wij denken dat er nog groei mogelijk is. We gaan daarom inzetten om kinderen en ouders gericht te benaderen over de mogelijkheden, en om meer sponsors voor het JSF/JCF te vinden.

#### 5.2.3. Versterken verbinding binnenschools en vrije tijd

We vinden het belangrijk dat de inzet op cultuureducatie resulteert in een grotere deelname aan culturele activiteiten in de vrije tijd (zoals muziek, dans, theaterlessen, theaterbezoek, enz.). We willen daarom de samenhang in het aanbod vergroten. Dit doen we op de volgende manieren:

1. We maken afspraken met alle subsidieontvangers over de wijze waarop zij bijdragen aan de pijler talentontwikkeling en de verbinding tussen binnenschools en buitenschools aanbod;
2. We maken afspraken met scholen over een inhoudelijke verbinding tussen het BSN-aanbod en de Cultuurwijzer;
3. We maken afspraken met cultuuraanbieders over de wijze waarop de samenhang in het aanbod kan worden vergroot. We kijken of aanbieders met enigszins vergelijkbaar aanbod zich kunnen specialiseren en elkaar kunnen aanvullen in plaats van concurreren;
4. We maken afspraken met de aanbieders om de activiteiten in de vrije tijd inhoudelijk een logisch vervolg te laten zijn van de activiteiten op school.



### 5.3. Wat willen we bereiken

Beoogde resultaten pijler Talentontwikkeling					
Doel	Actie	Indicator	Huidige waarde	Streefwaarde	Wanneer
Alle Capelse kinderen bereiken met cultuureducatie op school	Scholen en cultuur-aanbieders in contact brengen via de Cultuurwijzer	Aantal scholen dat via Cultuurwijzer activiteiten afneemt	Niet bekend		Doorlopend
	Subsidiëren van drie combinatie-functionarissen continueren	Aantal bereikte leerlingen	750	800	Jaarlijks
	Extra inzet cultuureducatie op PO	Aantal bereikte leerlingen	Niet bekend	5000	Jaarlijks
	Cultuurshock continueren	Aantal deelnemende leerlingen Cultuurshock	350	350	Jaarlijks
	Extra inzet cultuureducatie op VO	Aantal bereikte leerlingen	Niet bekend	750	Jaarlijks
	Jeugdbibliotheekwerk verplaatsen naar scholen	Percentage bereikte leerlingen	65%	80%	In 2020 wordt 80% van PO leerlingen bereikt
Alle Capellenaren in staat stellen zich in de vrije tijd te ontwikkelen op het gebied van cultuur	Subsidiëren muziek-educatie	Aantal leerlingen	412	350 - 450	Subsidie-beschikking 2019
	Subsidiëren theateronderwijs	Aantal deelnemende jongeren	158	200	Subsidie-beschikking 2019
	Verhogen deelname aan Jeugdcultuurfonds	Aantal deelnemers per jaar	140	150	2020

## 6. Pijler 4 – Verbreden en verbinden

### 6.1. Inleiding

Capelle is een diverse gemeente. Op 15,4 km<sup>2</sup> wonen mensen van alle leeftijden, achtergronden, religies, inkomens en geaardheden door elkaar heen. In het cultuuraanbod komt dat nu nog onvoldoende naar voren. Nieuwe en bestaande ideeën moeten de ruimte krijgen om zich te ontwikkelen. Zo blijft de sector vitaal.

Belangrijk onderdeel is een voedingsbodem waarin nieuwe initiatieven ontstaan. Door in te zetten op talentontwikkeling wordt de poule van mensen die iets wil en kan organiseren vergroot. We zetten in op meer samenwerking tussen culturele organisaties onderling, en tussen culturele organisaties en ondernemers.

De bekendheid van Capellenaren met wat er gebeurt op het gebied van cultuur is laag. Hier willen we verandering in brengen door bestaande communicatie te verbeteren of vervangen (zoals de cultuurbalie).



Met deze inzet wordt beoogd dat men elkaar in de cultuursector als vanzelfsprekend weet te vinden en gebruik weet te maken van elkaars kwaliteiten.

### 6.2. Wat gaan we doen?

#### 6.2.1. Subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven

De subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven heeft geleid tot een aantal concrete projecten en initiatieven dat een bijdrage levert aan de Capelse samenleving, zoals het overzicht hieronder laat zien. Een voorbeeld hiervan is de Stadsdichter, die in 2016 – 2017 is gestart en een impuls heeft gegeven aan poëzie en spoken word in Capelle. Deze functie wordt voortgezet als “stadsperformer”, die steeds voor een periode van twee jaar wordt aangesteld en extra aandacht geeft aan een bepaalde culturele discipline.

We willen de subsidieregeling continueren, omdat het de ruimte geeft om initiatieven die zich nog moeten bewijzen een kans te geven.

2015	2016	2017
Stadsdichter 2016 – 2017	Dance for Health	Capelse dansactiviteiten (opmaat naar dansmavo)
De Bibliotheek van Thuis	Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten	Stichting Independart: Top 010, ondersteunen van jong talent
De Bibliotheek van Capelle	65 jaar Molukkers in Nederland	Bijdrage aan nieuw orgel Pauluskerk
Ukkepukconcerten	LED-lichtinstallatie Nieuw Capels Toneel	

De Cultuurraad krijgt een rol bij het beoordelen van initiatieven die dicht bij elkaar liggen, door daarin de doorslaggevende stem te hebben. De bij deze regeling gebruikte scoretabel zal worden aangepast.



### 6.2.2. Versterken samenwerking in de cultuursector

Om nieuwe initiatieven te laten ontstaan is het belangrijk dat er een voedingsbodem voor ontstaat. Dat doen we enerzijds door uitvoering te geven aan de pijler talentontwikkeling, anderzijds is het belangrijk dat er binnen de cultuursector in Capelle meer samenwerking ontstaat, zodat mensen elkaar weten te vinden wanneer ze andere kennis en ervaring nodig hebben. Deze samenwerking willen we als volgt bevorderen:

#### *Versterken Cultuurraad*

De Cultuurraad is een onafhankelijke stichting die de gemeente gevraagd en ongevraagd van advies voorziet op het gebied van cultuur. De cultuurraad is zelf zoekende naar haar rol, en heeft nu geen duidelijke "achterban". Om te kunnen functioneren als onafhankelijke adviesraad, is van belang dat de Cultuurraad inzet op het vergroten van haar achterban. De gemeente kan hier een rol in spelen door stakeholders in de culturele sector te benaderen voor deelname in de Cultuurraad.

De Cultuurraad kan bovendien een rol gaan vervullen bij het verbinden van de cultuursector in Capelle aan den IJssel. Waar nodig ondersteunen wij hen daarbij.

#### *Cultuurconferentie*

We organiseren om het jaar (voor het eerst in 2019) een cultuurconferentie met als doel om samen met de cultuursector te kijken hoe we het culturele aanbod in Capelle diverser, vernieuwender en coherenter kunnen maken, hoe we nieuwe doelgroepen kunnen bereiken, nieuwe kunstvormen kunnen stimuleren en hoe we nu nog onbenutte energie kunnen losmaken.

#### *Subsidieverlening*

Naar aanleiding van deze cultuurnota worden alle subsidiebeschikkingen tegen het licht gehouden. Bij het herzien van prestatieafspraken hebben we expliciet aandacht voor de wijze waarop de instelling samenwerkt met andere organisaties. De wijze waarop verschilt per subsidieontvanger, maar we willen met alle organisaties vastleggen hoe zij dat gaan doen.

### 6.2.3. Communicatie

#### *Cultuurbalie en communicatie*

Culturele organisaties kunnen hun activiteiten aanmelden op de digitale cultuurbalie. In 2016 is gestart om deze initiatieven ook maandelijks op een uitladder in de krant te plaatsen. De website is echter verouderd en de krant wordt niet door iedereen gelezen. We gaan daarom in samenwerking met de culturele organisaties op zoek naar de beste manier om cultuur in Capelle onder de aandacht te brengen. We zetten hier een budget van 10.000 euro voor in.

### 6.3. Wat willen we bereiken

Beoogde resultaten pijler Verbreden en Verbinden					
Doel	Actie	Indicator	Huidige waarde	Streefwaarde	Wanneer
Nieuwe initiatieven stimuleren	Subsidieregeling aanpassen	De regeling is aangepast			2018
Samenwerking vergroten	Tweejaarlijkse Cultuurconferentie organiseren	In 2019 organiseren van de cultuurconferentie	-	-	2019 en 2021
	Cultuurraad versterken	Aantal culturele organisaties met vertegenwoordiging in de cultuurraad	1	Minimaal 5	2019
	Samenwerking opnemen in prestatieafspraken subsidiebeschikking	Percentage van subsidiebeschikkingen met aandacht voor samenwerking	n.b.	100%	
Communicatie over culturele activiteiten verbeteren	Modernisering cultuurbalie (website)	Percentage inwoners dat op de hoogte is van culturele activiteiten	32,8%	50%	2019

## 7. Monitoring en bijsturing

### 7.1. Inleiding

Een van de aanbevelingen van de Rekenkamer in haar onderzoek naar de doelmatigheid van de cultuursubsidies is 'draag zorg voor tussentijdse monitoring en stuur indien nodig bij door bijvoorbeeld de prestatieafspraken aan te passen'. Wij onderschrijven deze conclusie. In dit hoofdstuk beschrijven we de wijze waarop dit plaatsvindt.

### 7.2. Monitoren

#### 7.2.1. Eigen enquêtes en cijfers

De gemeente verzamelt zelf een aantal gegevens. Eens in de twee jaar wordt de bewonersenquête afgenomen. Hierin worden gegevens over het gebruik van (culturele) voorzieningen en de waardering van onze bewoners daarvoor opgenomen. Daarnaast bestaat de mogelijkheid om een peiling uit te voeren onder het burgerpanel, om zo de gerichtere informatie te verzamelen.

Er is inzicht in de gegevens over de deelname van jongeren aan culturele activiteiten op scholen en in het gebruik van het jeugdcultuurfonds.

#### 7.2.2. Subsidieverantwoordingen

In de subsidieverantwoordingen leveren instellingen een inhoudelijke verslag van de activiteiten en een financieel overzicht aan. Daarnaast leveren zij een aantal gegevens aan die zijn opgenomen in de subsidiebeschikking onder het kopje activiteiten en prestaties. Te denken valt aan de bezettingsgraad van het Isala Theater, het aantal passen van de bibliotheek, het aantal deelnemers aan de voorstellingen van Quint.

#### 7.2.3. Inzichtelijk maken

Wat beter kan, is het inzichtelijk maken van al deze gegevens op één plek. Hiervoor wordt een "cultuurdashboard" ontwikkeld; een digitale infographic die op een A3 past. Het dashboard geeft op toegankelijke wijze inzicht in de uitvoering van het cultuurbeleid. Hiermee dragen we tevens ons eigen steentje bij aan pijler 4, waar een van de doelen is om de bekendheid met culturele activiteiten te vergroten.

### 7.3. Bijsturen

Voor het bijsturen op de realisatie van onze doelen zetten wij naast het bovengenoemde gegevens verzamelen verschillende instrumenten in.

#### 7.3.1. Subsidiebeschikkingen en prestatieafspraken

Instellingen die subsidie aanvragen dienen jaarlijks een subsidieaanvraag in. Daarin geven ze aan wat ze het volgende jaar gaan doen. Gedurende het jaar vindt ambtelijk overleg plaats met het bestuur van deze organisaties. Bij de grote instellingen vindt bovendien monitoring plaats door middel van een halfjaarrapportage. Indien nodig of gewenst, kan worden bijgestuurd. Naar aanleiding van het onderzoek van de rekenkamer zullen alle prestatieafspraken tegen het licht worden gehouden op meetbaarheid, controleerbaarheid en realiteitsgehalte. Ook de mate waarin ze aansluiten bij ons cultuurbeleid zal worden meegenomen.

#### *Subsidieregelingen*

Voordat de gemeente subsidies kan verstrekken, moeten voorwaarden worden vastgelegd in een subsidieregeling. Voor deze nota gaat het om de drie subsidieregelingen (SR) te weten de SR Cultuur, de SR Evenementen en de SR Nieuwe Culturele Initiatieven. De subsidieregelingen moeten aansluiten bij het (nieuwe) vastgestelde beleid en kunnen daartoe gewijzigd worden. Na vaststelling van deze

nota zullen daarom de subsidieregeling Evenementen en de subsidieregeling Nieuwe Culturele Initiatieven worden aangepast.

#### 7.3.2. Ambtelijk en bestuurlijk overleg

Met de meeste organisaties, zeker met de grote, vindt regelmatig ambtelijk en bestuurlijk overleg plaats. In principe vindt met alle gesubsidieerde culturele organisaties minstens één bestuurlijk en één ambtelijk overleg (met de beleidsadviseur cultuur) per jaar plaats.

Met de culturele ondernemers die zonder subsidie werken is regelmatig contact. Dit draagt eraan bij dat de gemeente op de hoogte is van wat er leeft bij deze partij in de cultuursector. Het betekent ook dat belangrijke ontwikkelingen snel bij de culturele ondernemers op het netvlies komen.

#### 7.3.3. Evaluatie

In het vierde kwartaal van 2021 evalueren we ons beleid en bekijken we of de doelen en de actiepunten van de vier pijlers zijn behaald.

## 8. Wat mag het kosten?

Dit hoofdstuk gaat over de gemeentelijke middelen die met het uitvoeren van de doelstellingen van deze Cultuurnota zijn gemoeid. De budgetten zijn opgenomen in programma 5 en de daarbij behorende taakvelden 5-3 Cultuurpresentatie, cultuurproductie en cultuurparticipatie en 5-7 Media. De bedragen zijn de bedragen uit de begroting 2018 inclusief actualisatie. Onderstaand treft u eerst totaal het meerjarenbeeld aan van de benodigde budgetten. Daaronder vindt u het meerjarendeekkingsvoorstel. Tenslotte geven wij een verdere uitwerking van de benodigde budgetten en de dekking per pijler aan.

<b>Benodigd</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Pijler 1 Culturele infrastructuur	2.142.000	2.142.000	2.142.000	2.142.000
Pijler 2 Levendige stad	340.000	290.000	290.000	260.000
Pijler 3 Talentontwikkeling	571.000	571.000	571.000	571.000
Pijler 4 Verbreden en verbinden	35.000	38.000	35.000	38.000
<b>Totaal</b>	<b>3.088.000</b>	<b>3.041.000</b>	<b>3.038.000</b>	<b>3.011.000</b>

<b>Dekking</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Taakveld 5-3	1.947.200	1.947.200	1.947.200	1.947.200
Taakveld 5-7	930.800	930.800	930.800	930.800
Initiatieven stadshart	30.000	30.000	30.000	
Reserve eenmalig	50.000			
<b>Sub totaal reeds in begroting</b>	<b>2.957.000</b>	<b>2.907.000</b>	<b>2.907.000</b>	<b>2.877.000</b>
Voorstel NJN 2017	50.000	50.000	50.000	50.000
Voorstel VJN 2018	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Actualisatie begroting 2019		3.000		3.000
<b>Totaal</b>	<b>3.008.000</b>	<b>2.961.000</b>	<b>2.958.000</b>	<b>2.931.000</b>

### Pijler 1 Culturele infrastructuur: meerjarenraming

	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Subsidiëren theater	1.156.000	1.156.000	1.156.000	1.156.000
Subsidiëren bibliotheek	938.000	938.000	938.000	938.000
Subsidiëren overige (netwerk) instellingen	48.000	48.000	48.000	48.000
<b>Totaal benodigd pijler 1</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>
<i>Beschikbaar</i>				
Subsidie theater	1.156.000	1.156.000	1.156.000	1.156.000
Subsidie bibliotheek	930.000	930.000	930.000	930.000
SR Cultuur	56.000	56.000	56.000	56.000
<b>Totaal beschikbaar</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>
<b>Totaal benodigd pijler 1</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>
<b>Totaal beschikbaar</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>	<b>2.142.000</b>
<b>Verschil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>

Pijler 2 Levendige stad: meerjarenraming Evenementenbudget 2018-2021

	2018	2019	2020	2021
<i>Jaarlijkse grote evenementen</i>				
Koningsdag + kleedjesmarkt	31.000	31.000	31.000	31.000
Oranjenacht	25.000	25.000	25.000	25.000
Midzomerfestival	25.000	25.000	25.000	25.000
Sinterklaas	19.000	19.000	19.000	19.000
<i>Jaarlijkse kleine evenementen</i>				
D-Toernooi Zwervers	6.000	6.000	6.000	6.000
<i>Jaarlijkse nieuwe evenementen</i>				
Nieuw: SMAACK	20.000	20.000	20.000	20.000
Nieuw: Jongeren Festival	20.000	20.000	20.000	20.000
<i>Overige evenementen</i>				
Vrije ruimte overige evenementen	14.000	14.000	14.000	14.000
Verhogen vrije ruimte nieuwe initiatieven evenementen	10.000	10.000	10.000	10.000
Stadsfeest (eenmalig)	50.000			
Communicatie vergroten bekendheid evenementen	10.000	10.000	10.000	10.000
<b>Totaal benodigd voor evenementen</b>	<b>230.000</b>	<b>180.000</b>	<b>180.000</b>	<b>180.000</b>
Coördinator Evenementen	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.	n.t.b.
Initiatieven Stadshart	30.000	30.000	30.000	
<b>Totaal benodigd pijler 2</b>	<b>340.000</b>	<b>290.000</b>	<b>290.000</b>	<b>260.000</b>
<i>Beschikbaar</i>				
Subsidieregeling evenementen (kp 6217203)	130.000	130.000	130.000	130.000
Reserve eenmalig	50.000			
Initiatieven Stadshart	30.000	30.000	30.000	
<b>Totaal beschikbaar</b>	<b>210.000</b>	<b>160.000</b>	<b>160.000</b>	<b>130.000</b>
<b>Totaal benodigd pijler 2</b>	340.000	290.000	290.000	260.000
<b>Totaal beschikbaar</b>	210.000	160.000	160.000	130.000
<b>Tekort</b>	<b>-130.000</b>	<b>-130.000</b>	<b>-130.000</b>	<b>-130.000</b>
Voorstel NJN 2017	50.000	50.000	50.000	50.000
Voorstel NJN 2017 coördinator	80.000	80.000	80.000	80.000
<b>Totaal voorstellen</b>	<b>130.000</b>	<b>130.000</b>	<b>130.000</b>	<b>130.000</b>

Pijler 3 Talentontwikkeling: Meerjarenraming talentontwikkeling

	2018	2019	2020	2021
Continueren subsidie combifuncties	98.000	98.000	98.000	98.000
Cultuurwijzer	2.500	2.500	2.500	2.500
Cultuurshock	7.500	7.500	7.500	7.500
Subsidiëren jeugdtheateronderwijs	49.000	49.000	49.000	49.000
Subsidiëren muziekonderwijs	397.000	397.000	397.000	397.000
Extra inzet cultuureducatie PO	7.000	7.000	7.000	7.000
Extra inzet cultuureducatie VO	10.000	10.000	10.000	10.000
Bibliotheek op school (binnen subsidie bibliotheek)				
<b>Totaal benodigd pijler 3</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>
<i>Beschikbaar</i>				
Subsidie muziekonderwijs (inclusief combifunctie)	446.221	446.221	446.221	446.221
Combifunctie Cultuur	32.579	32.579	32.579	32.579
Subsidieregeling cultuur	92.200	92.200	92.200	92.200
<b>Totaal beschikbaar</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>	<b>571.000</b>
<b>Totaal benodigd pijler 3</b>	571.000	571.000	571.000	571.000
<b>Totaal beschikbaar</b>	571.000	571.000	571.000	571.000
<b>Vershil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>	<b>Nihil</b>

Pijler 4 Verbreden en verbinden: meerjarenraming

	2018	2019	2020	2021
Inzetten subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven	25.000	25.000	25.000	25.225
Cultuurconferentie (tweejaarlijks)		3.000		3.000
Communicatie/cultuurdashboard	10.000	10.000	10.000	10.000
<b>Totaal benodigd pijler 4</b>	<b>35.000</b>	<b>38.000</b>	<b>35.000</b>	<b>38.000</b>
<i>Beschikbaar</i>				
Subsidieregeling nieuwe culturele initiatieven	26.000	26.000	26.000	26.000
SR Cultuur	9.000	9.000	9.000	9.000
<b>Totaal beschikbaar</b>	<b>35.000</b>	<b>35.000</b>	<b>35.000</b>	<b>35.000</b>
<b>Totaal benodigd pijler 4</b>	35.000	38.000	35.000	38.000
<b>Totaal beschikbaar</b>	35.000	35.000	35.000	35.000
<b>Vershil/tekort</b>	<b>Nihil</b>	<b>-3.000</b>	<b>Nihil</b>	<b>-3.000</b>

## Bijlage A – Uitkomsten Burgerjury

<b>Behandelaar</b>	Rossem - Slee van, M. (Strategisch beleid algemeen)	<b>Paraaf unithoofd:</b> Akkoord Groeneveld, J.W. 30-11-2015 8:23:29
<b>Datum</b>	27-11-2015 10:12:53	<b>Paraaf afdelingshoofd:</b> Akkoord Weerd de, O.L.T. 30-11-2015 10:44:14
<b>Vertrouwelijk</b>	Nee	<b>Paraaf loco gem. secretaris:</b> Akkoord Ruijngaart, A.R. 2-12-2015 17:47:10
<b>Behandelwijze</b>	Bespreekstuk	<b>Paraaf portefeuillehouder:</b> Akkoord Cappelle, van M.J. 4-12-2015 15:28:55
<b>Portefeuillehouder</b>	M.J. van Cappelle	<b>Behandeld in:</b> Vergadering B&W 8
<b>Besproken op</b>	26-11-2015	
<b>Advies integraal</b>	Ja	
<b>Overeenstemming met</b>	D45	
<b>Financiële toets</b>	Nee	
<b>Financiële dekking</b>	Nee	
<b>Kostenpl.nr./prod.nr.</b>		
<b>Juridische toets</b>	Nee	
<b>Comm.advies</b>	Ja	
<b>Fatale datum besluit</b>		
<b>Naar OR</b>	Nee	
<b>Onderwerp:</b> Burgerjury Kunst- en cultuurbeleid 8 oktober 2015		
<b>Inhoud/strekking:</b> <b>1. Inleiding</b> Op 8 oktober 2015 vond de zesde bijeenkomst van de Burgerjury plaats met als onderwerp het Kunst- en cultuurbeleid. Van de 150 Burgerjuryleden waren 61 personen aanwezig. In dit collegeadvies staan de belangrijkste resultaten van de bijeenkomst en wordt op basis daarvan een aantal actiepunten voorgesteld. <b>2. Resultaten</b> De belangrijkste bevindingen zijn: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het grootste deel (90%) van de Burgerjury gaat wel eens naar culturele activiteiten of evenementen, 82% gaat naar activiteiten of evenementen in Capelle;</li> <li>• Het aanbod van kunst en cultuur wordt beoordeeld met een 5,8. Teveel passieve activiteiten (old school: je laat het over je heen komen, je kan kijken of luisteren) en te weinig actieve activiteiten (new school: zelf deelnemen) is één van de oorzaken van dit cijfer. De evenementen scoren een fractie hoger dan het aanbod kunst en cultuur namelijk een 5,9;</li> <li>• De Burgerjury is verdeeld over de vraag of er voldoende evenementen in Capelle zijn. 51% vindt dat het aanbod voldoende is, 46% vindt van niet en 3% heeft geen mening. Iets meer dan de helft (51%) van de Burgerjury is van mening dat het aanbod voor jongeren niet voldoende is, 20% vindt van wel en 29% heeft de vraag niet beantwoord;</li> <li>• Bijna 30% van de aanwezigen was het (helemaal) eens met de stelling "De Capelse culturele activiteiten zijn gericht op alle culturele achtergronden". Ruim 47% was het hier niet mee eens en 23% had geen mening hierover;</li> </ul>		



- De bibliotheek en theater zijn culturele voorzieningen die Capelle minimaal moet hebben volgens een groot deel van de Burgerjury (beide 77%). Ook een muziekschool (59%), bioscoop (53%) en concertzaal (46%) scoorde hoog;
- Het merendeel (67%) van de Burgerjury is niet goed op de hoogte welke culturele activiteiten er in Capelle zijn. Een betere vindbaarheid door één pagina te maken gerubriceerd op tijd te maken (cultuurkalender) was één van de aangedragen verbeteringen. De website cultuurbaliecapelle.nl is bijna niet bekend bij de Burgerjury. Slechts 8% heeft de site bezocht en maar 10% kent de site van naam. Eén van de opmerkingen is dat de naam niet makkelijk te onthouden en op te zoeken is;
- Over de vraag wie er moet communiceren over de culturele activiteiten (organisaties of gemeente) is geen eenduidige mening in de Burgerjury. 43% vindt dat dit de organisaties moet doen, 53% vindt dit de verantwoordelijkheid van de gemeente. De Burgerjury laat zich met name door losse artikelen in de huis-aan-huisbladen informeren (71%). Ook de gemeentepagina en informeren door vrienden en bekenden scoort hoog (56%). Als de leden zelf actief op zoek gaan naar informatie over kunst en cultuur dan zijn ook de huis-aan-huisbladen favoriet (59%). Daarnaast wordt ook veel via een zoekmachine op internet gezocht (56%);
- Bijna driekwart van de mensen die gestemd hebben, vindt dat Capelse kinderen voldoende mogelijkheden hebben om kennis te maken met kunst en cultuur en  $\frac{2}{3}$  vindt dat er voldoende kunst en cultuur op scholen aanwezig is;
- Met de stelling "De activiteiten via de Brede School Netwerken (BSN) zijn een goede manier voor (talent) ontwikkeling van kinderen" is 88% van de mensen die gestemd hebben het eens;
- Het kunst- en cultuur beleid krijgt van de Burgerjury een 5,4.

### 3. Conclusie

Er is ruimte voor verbetering in het kunst- en cultuurbeleid. Met name de communicatie over wat er is aan aanbod van culturele activiteiten en evenementen in Capelle kan beter. Ook is het aanbod in de ogen van de Burgerjury te passief. De inzet op scholen om de schoolkinderen in aanraking te laten komen met kunst en cultuur wordt door de Burgerjury goed gewaardeerd en moet behouden blijven.

### 4. Vervolgacties

Op basis van bovenstaande resultaten en de conclusie worden de volgende vervolgacties voorgesteld:

- Communicatie:
  - Vanaf 1 januari 2016 worden periodiek op de gemeentepagina (zowel digitaal als in de IJssel- en Lekstreek) de culturele activiteiten vermeld;
  - Het verbeteren van de communicatie wordt als specifiek aandachtspunt meegenomen bij het opstellen van de nieuwe cultuurnota (planning 4e kwartaal 2016).
- Aanbod: er loopt op dit moment een mediacampagne om mensen daadwerkelijk initiatieven te laten organiseren met gebruikmaking van het aanjaagbudget. In de nieuwe cultuurnota (planning 4e kwartaal 2016) wordt extra aandacht besteed aan passieve activiteiten (old school) versus actieve activiteiten (new school).

### 5. Bewonersenquête

In de bewonersenquête 2015 is gevraagd om een rapportcijfer te geven voor verschillende culturele voorzieningen en evenementen zoals het Isala theater en de Koningsdag. In januari 2016 wordt de gehele bewonersenquête aan u voorgelegd. Vooruitlopend op dit advies kan wel al worden vermeld dat in de bewonersenquête de culturele voorzieningen en evenementen positief beoordeeld worden. Bijna alle culturele voorzieningen en evenementen scoren tussen de 7 en 8.

### 6. Communicatie

Om de resultaten van de zesde Burgerjury bijeenkomst onder de aandacht te brengen van de verschillende betrokken partijen worden de volgende acties voorgesteld:

- Leden Burgerjury: ter informatie toesturen van het verslag met in de begeleidende brief de vervolgacties;
- Capellenaren: bericht op de gemeentelijke website inclusief het verslag plaatsen onder de informatie van de Burgerjury;
- Cultuurraad: ter informatie toesturen verslag en het collegeadvies en -besluit;
- Medewerkers gemeente: op Iris verslag plaatsen in de groep Burgerjury.

### Advies om te beslissen:

1. Kennis te nemen van de resultaten van de zesde bijeenkomst van de Burgerjury;
2. Op basis van de resultaten te concluderen dat er ruimte is voor verbetering in het kunst- en cultuurbeleid met name op het

gebied van communicatie;

3. Op basis van de resultaten van de zesde bijeenkomst van de Burgerjury te besluiten:

- Vanaf 1 januari 2016 periodiek op de gemeentepagina (zowel digitaal als in de IJssel- en Lekstreek) de culturele activiteiten te vermelden;
- Bij het opstellen van de nieuwe cultuurnota (planning 4<sup>e</sup> kwartaal 2016) het verbeteren van de communicatie en passieve activiteiten (old school) versus actieve activiteiten (new school) als specifieke aandachtspunten mee te nemen;

4. De resultaten en conclusies van de Burgerjurybijeenkomst Kunst- en cultuurbeleid te betrekken bij de in 2016 op te stellen nieuwe Cultuurnota;

5. De Cultuurraad het verslag van de Burgerjurybijeenkomst van 8 oktober 2015 en het collegeadvies en -besluit ter informatie toe te sturen;

6. De conceptbrief aan de leden van de Burgerjury vast te stellen.

**Opmerkingen:**

**Besluit B. en W. : 8 december 2015**

Het college besluit conform het voorstel.

## Bijlage B – Reactie op rapport rekenkamer

Geachte heer Hofstra,

Graag maken wij van de gelegenheid gebruik om te reageren op uw conceptrapportage over de doelmatigheid van cultuursubsidies.

We danken u voor deze rapportage en zien daarin een aantal aanknopingspunten om ons beleid te verbeteren. De nieuwe cultuurnota, die in voorbereiding was toen aangekondigd werd dat u dit onderzoek ging uitvoeren, hebben wij uitgesteld in afwachting van uw conclusies en aanbevelingen. Ons beleid is namelijk inderdaad aan herziening toe. Een belangrijk deel van uw conclusies en aanbevelingen wordt door ons onderschreven, mede doordat wij eerder zelf tot vergelijkbare conclusies zijn gekomen.

Voordat wij per conclusie en aanbeveling een reactie geven, willen wij aantal algemene opmerkingen maken ten aanzien van uw rapportage:

1. U heeft onderzoek gedaan naar de subsidiëring van een aantal culturele organisaties. U heeft ervoor gekozen om subsidies aan instellingen als het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, Kunstkring Capelle, muziekvereniging Eendracht Maakt Macht, de evenementensubsidies, enzovoorts niet mee te nemen in het onderzoek. Ook andere activiteiten zoals de Cultuurwijzer, combinatiefuncties en BSN is niet meegenomen in het onderzoek. Een aantal van uw conclusies is daardoor gebaseerd op onvolledige informatie.
2. Een van de belangrijkste conclusies van uw rapportage is dat de doelstellingen van de cultuurnota uit 2009 niet specifiek en concreet genoeg zijn. Het gaat in onze ogen voorbij aan de positieve resultaten die we de afgelopen jaren hebben weten te boeken. Zo is er sprake van een jaarlijkse stijging van het aantal leerlingen van SKVR, maakt de bibliotheek de omslag van een 'uitleencentrale' naar een maatschappelijke voorziening, is Capsloc van start gegaan, en is het bereik van cultuur onder kinderen en jongeren sterk gestegen door de inzet van Cultuurwijzer en de combinatiefuncties. Wij zijn trots op de samenwerking met de culturele instellingen en op wat zij hebben bereikt.

### Reactie op conclusies

1. *Het gemeentelijke cultuurbeleid is gebaseerd op een oude cultuurnota. Hierin zijn geen gerichte keuzes gemaakt. Er zijn geen duidelijke ambities en bruikbare doelstellingen opgesteld. Als gevolg hiervan kan er te weinig worden gestuurd op een doeltreffende besteding van de cultuursubsidies.*

We onderschrijven deze conclusie. Dit was voor ons ook aanleiding om een nieuwe cultuurnota op te stellen.

2. *Omdat het cultuurbeleid geen concrete toetsbare doelstellingen bevat, kan de gemeente niet vaststellen of de activiteiten van de gesubsidieerde instellingen bijdragen aan de realisatie van de doelen van de gemeente. Bovendien zijn de prestatieafspraken tussen de gemeente en culturele instellingen voor een aanzienlijk deel niet meetbaar geformuleerd. Hierdoor kan de gemeente ook niet controleren of deze afspraken daadwerkelijk worden nagekomen en kan zij evenmin op correcte wijze het subsidiebedrag vaststellen.*

Wij onderschrijven deze conclusie slechts ten dele. Wij zijn het eens met de constatering dat een aantal prestatieafspraken niet voldoet aan de definitie van SMART, en dat er in een aantal gevallen een slag is te slaan in het herformuleren van de afspraken.

In sommige gevallen volstaat een doelstelling die niet SMART is. Een voorbeeld is de prestatie "de bibliotheek participeert in het taalnetwerk en heeft een voortrekkersrol als het gaat om het realiseren van een taalpunt". Deze prestatie is volgens uw definitie niet meetbaar omdat niet is gedefinieerd wat een voortrekkersrol is. Het taalpunt is gerealiseerd in de bibliotheek zelf. Daardoor hebben wij geconcludeerd dat aan deze prestatieafpraak is voldaan. Wij zullen in het vervolg trachten te voorkomen dat onduidelijkheid ontstaat over wat er met een prestatieafpraak wordt bedoeld.

3. *Er worden veel culturele activiteiten ontplooid in Capelle aan den IJssel die in lijn zijn met het cultuurbeleid van de gemeente. Bij een aantal activiteiten is dit echter eerder ondanks dan dankzij inspanningen van de gemeente.*

Wij onderschrijven de conclusie dat er veel activiteiten worden ontplooid die in lijn zijn met het cultuurbeleid van de gemeente, dat die activiteiten soms uit eigen beweging van de organisaties zelf worden uitgevoerd, en niet altijd met subsidie worden ondersteund.

Wij begrijpen uw tweede deel van de conclusie wel, maar onderschrijven het niet. Op basis van de scope van het onderzoek (subsidies) kan die conclusie door u inderdaad zo worden getrokken. De activiteiten van de gemeente op het gebied van cultuur zijn echter breder. Als voorbeeld haalt u de theaterworkshops van Quint aan. Deze theaterworkshops worden onder de aandacht bij scholen gebracht via de Cultuurwijzer, een gemeentelijk platform om cultuur en onderwijs in contact te brengen, door middel van een website en bijeenkomsten. Ook hier speelt de gemeente dus een rol.

U schrijft bovendien dat er geen afspraken zijn gemaakt met culturele instellingen om financiële drempels weg te nemen. Wij nemen echter met dit doel deel aan het jeugdcultuurfonds, en hebben uitvoerig overleg met culturele instellingen om zo veel mogelijk kinderen hier gebruik van te laten maken.

4. *Er is geen volledig inzicht te verkrijgen in wie de culturele voorzieningen gebruiken en de gemeente heeft met de cultuurinstellingen ook geen afspraken gemaakt over de registratie hiervan. Hierdoor kan de gemeente niet weten of de door haar gewenste doelgroepen gebruikmaken van het cultuuraanbod. De gemeente had wel inzicht in de omvang van het gebruik van de culturele instellingen middels kengetallen. Deze past zij echter inmiddels niet meer (overal) toe.*

In het kader van de subsidieverantwoordingen worden aan de organisaties nog steeds allerlei gegevens over gebruikers en deelnemers gevraagd, maar dit gebeurt inderdaad niet meer op eenduidige wijze zoals dat in het verleden ging met het kengetallenformulier.

5. *Doordat de gemeente te weinig relevante gegevens bijhoudt en geen eenduidige cultuurdoelen heeft opgesteld, kan de doelmatigheid van de cultuursubsidies over het algemeen niet worden beoordeeld. Dit geldt in het bijzonder voor CAPSLOC omdat niet bekend is hoe groot het budget is dat zij ontvangt.*

Deze conclusie kan in twee delen worden opgedeeld:

- a. Een algemene conclusie over het niet kunnen toetsen van de doelmatigheid van cultuursubsidies, die wij onderschrijven. Wij willen hierbij wel de nuance aanbrengen dat wij voortdurend op verschillende manieren en momenten contact hebben (ambtelijk,

bestuurlijk, subsidietraject) met de subsidieontvangers en daardoor goed op de hoogte zijn van hun prestaties.

- b. Een conclusie over Capsloc. Deze conclusie onderschrijven wij niet. Het is nooit onze intentie geweest om Capsloc te toetsen aan het cultuurbeleid, omdat dit een jongerencentrum is dat wordt en werd betaald vanuit de middelen voor het jongerenwerk. Het wordt derhalve getoetst aan ons jeugdbeleid. De opmerking dat de hoogte van het budget van Capsloc niet bekend is, is onjuist. Het gaat om een budget van € 454.000.
6. *Op basis van de benchmarks kan wel een indicatie van de doelmatigheid van het theater en de bibliotheek gegeven worden.*
    - a. *De subsidie aan het Isala Theater wordt ten opzichte van die van vergelijkbare theaters doelmatig besteed. In vergelijking blijkt het Isala Theater een theater met veel voorstellingen en bezoekers, dat tevens ruimte biedt aan relatief veel amateurinstellingen. Daarnaast is het totaal financieel resultaat hoger dan dat van vergelijkbare theaters, en is de subsidie per bezoeker lager.*

Wij onderschrijven deze conclusie en zijn trots en verheugd dat het Isala Theater er in vergelijking met andere theaters positief bovenuit steekt.

- b. *Er zijn geen aanwijzingen dat de cultuursubsidie van Capelle aan den IJssel aan de Bibliotheek aan den IJssel in vergelijking met andere bibliotheken ondoelmatig wordt besteed. Gezien het relatieve lage subsidiebedrag per inwoner vanuit Capelle aan den IJssel wordt naar verhouding veel bereikt.*

Wij onderschrijven deze conclusie. Naar verhouding krijgen wij veel bibliotheek voor ons geld, en zijn ook daarover trots en verheugd. We plaatsen wel een kanttekening bij de conclusie dat Capelle aan den IJssel zou profiteren van het hogere subsidiebedrag per inwoner van de gemeente Krimpen aan den IJssel. De bibliotheek maakt een begroting op basis van de kostprijs van de activiteiten per gemeente. Hierdoor krijgt iedere gemeente precies waar zij voor betaalt.

### **Reactie op aanbevelingen**

1. *Draag zorg voor een actuele cultuurnota waarin de gemeentelijke ambities en cultuurdoelen eenduidig en toetsbaar zijn geformuleerd. Maak in de cultuurnota duidelijke keuzes in de prioritering van de te behalen cultuurdoelen en maak expliciet of bepaalde doelgroepen specifieke aandacht behoeven.*

Wij nemen deze aanbeveling over in de nieuwe cultuurnota die naar verwachting in het vierde kwartaal aan de gemeenteraad zal worden voorgelegd.

2. *Vertaal alle cultuurdoelen in prestatieafspraken met cultuurinstellingen en laat ze hierover verantwoording afleggen in het kader van de subsidieverstrekking.*

Wanneer de nieuwe cultuurnota is vastgesteld, gaan we in overleg met alle subsidieontvangers om de prestatieafspraken te herijken op basis van de nieuwe nota. Dit waren we al van plan en we zien in uw aanbeveling een ondersteuning daarvan.

3. *Zorg voor een interne monitoring waarmee de prestatieafspraken worden beoordeeld. Herstel bijvoorbeeld het gebruik van kengetallen.*

Wij nemen deze aanbeveling over. Bij het herijken van de prestatieafspraken wordt met de instellingen afgesproken welke kengetallen we willen bijhouden. Het gaat daarbij onder andere om de kengetallen die in de gemeentelijke begroting zijn opgenomen, maar trekken het ook breder.

4. *Maak, indien de nieuwe cultuurnota zich richt op bepaalde doelgroepen, afspraken over een sluitende registratie van de omvang en samenstelling van de gebruikers van de cultuurinstellingen. Breid bijvoorbeeld de bestaande bewonersenquête uit met vragen over het gebruik van culturele voorzieningen of ontwikkel in samenwerking met de cultuurinstellingen een registratiemethode.*

Wij nemen deze aanbeveling deels over, met de kanttekening dat dergelijke gegevens vaak al worden bijgehouden en dat steeds moet worden bezien in hoeverre het bijhouden ook relevant is. Wij zullen in samenspraak met culturele organisaties bij het opstellen van de eerstvolgende bewonersenquête rekening houden met uw aanbeveling, en nemen ook andere instrumenten van de gemeente in onze overweging mee, zoals het burgerpanel.

5. *Draag zorg voor tussentijdse monitoring op de realisatie van de cultuurdoelen en stuur indien nodig bij door bijvoorbeeld de prestatieafspraken aan te passen.*

Naar aanleiding van de subsidieverantwoording en de aangeleverde kengetallen worden de prestatieafspraken met de culturele organisaties jaarlijks tegen het licht gehouden. In de cultuurnota nemen wij een apart hoofdstuk op over de wijze van monitoring. Wij nemen uw aanbeveling dus over.

6. *Verstrek aan CAPSLOC cultuursubsidies voor het gedeelte van haar activiteiten dat bijdraagt aan de realisatie van de nieuwe cultuurdoelen. Stel bij deze subsidieverstreking passende en toetsbare prestatieafspraken op.*

Deze aanbeveling nemen wij niet over. In 2016 hebben wij bewust gekozen voor een positionering van CAPSLOC binnen de stichting Welzijn Capelle. In 2016 hebben we onze doelstelling voor Capsloc als volgt vastgesteld. "*Capsloc is een laagdrempelige stedelijke voorziening met naamsbekendheid voor Capelse jongeren van 12-24 jaar, bestemd voor ontmoeting en vrije tijd. Capsloc is een eigen, vanzelfsprekende en veilig ervaren plek voor Capelse jongeren. Capsloc richt zich op ontmoeting, cultuur, muziek, educatie, creativiteit en belangenbehartiging die aansluiten op de denk- en leefwereld van jongeren. Door, voor en met jongeren worden voortdurend kleinschalige en frequent grootschalige evenementen/activiteiten georganiseerd. Daarnaast vervult Capsloc een functie als Cultuurpodium en richt zich op het vergroten van de commerciële functie. Kortom: Capsloc is 'the place to be'".*

Het gaat hier dus primair om een jongerenvoorziening, waarbij een belangrijk deel van de invulling - maar niet uitsluitend - bestaat uit culturele activiteiten. De prestatieafspraken met Capsloc worden dus op basis van het jeugdbeleid gemaakt en meegenomen en de dienstverleningsovereenkomst met Stichting Welzijn Capelle. We zien in de rapportage geen aanleiding om daarvan af te wijken.